



Biblioteka
Raczyńskich

**OFERTA
EDUKACYJNA
2025/2026**

**Pracownia-Muzeum
Józefa Ignacego Kraszewskiego**
ul. Wroniecka 14
tel. 61 855 12 44
poniedziałek, wtorek, czwartek, piątek
10.00-16.00
środa 12.00-20.00
krzysztof.klupp@bracz.edu.pl



**Muzeum Literackie
Henryka Sienkiewicza**
Stary Rynek 84
tel. 61 852 89 71
wtorek-sobota
9.00-16.00
muzeumhs@bracz.edu.pl



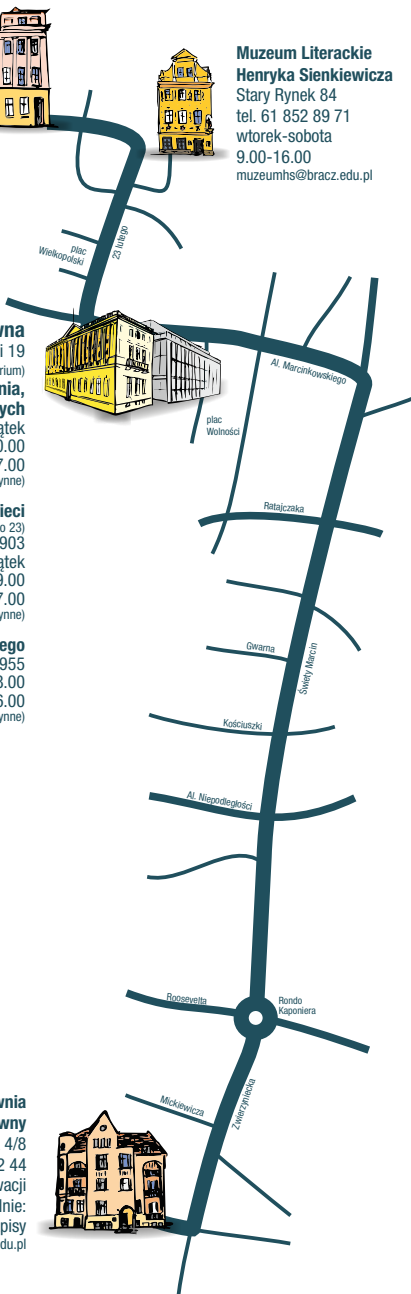
Biblioteka Główna
pl. Wolności 19
tel. 61 88 58 918 (katalog-informatorium)
**czytelnie, wypożyczalnia,
wypożyczalnia dla niewidomych**
poniedziałek-piątek
9.00-20.00
soboty 10.00-17.00
(soboty lipca i sierpnia - nieczynne)



Biblioteka dla dzieci
(wejście od Al. Marcinkowskiego 23)
tel. 61 88 58 903
poniedziałek-piątek
9.00-19.00
sobota 10.00-17.00
(soboty lipca i sierpnia - nieczynne)

Galeria Atanazego
tel. 61 88 58 955
poniedziałek-piątek 10.00-18.00
sobota 10.00-16.00
(soboty lipca i sierpnia - nieczynne)

**Mieszkanie-Pracownia
Kazimierzy Hłakowiczówny**
ul. Gajowa 4/8
tel. 61 855 12 44
grupy zorganizowane po wcześniejszej rezerwacji
zwiedzający indywidualnie:
w każdą drugą i ostatnią środę miesiąca, 12.30, obowiązują zapisy
illa@bracz.edu.pl



Spis treści

Gmach Główny Biblioteki Raczyńskich	4
Filie Biblioteki Raczyńskich	13
Muzeum Literackie Henryka Sienkiewicza	25
Pracownia-Muzeum Józefa Ignacego Kraszewskiego	35
Mieszkanie-Pracownia Kazimierza Iłkowińskiego	42
Wystawy Biblioteki Raczyńskich	50



Biblioteka
Raczyńskich

Gmach Główny Biblioteki Raczyńskich

plac Wolności 19
61-739 Poznań
tel. 61 88 58 962

www.bracz.edu.pl
www.facebook.com/Biblioteka.Raczynskich
www.x.com/raczynskich
www.instagram.com/BibliotekaRaczynskich
www.youtube.com/BibliotekaRaczynskich1829

Wypożyczalnia dla dorosłych I piętro

tel. 61-885-89-09
czynne pon.– pt. 9.00 – 20.00; sob. 10.00 – 17.00

Czytelnia, Informatorium II piętro

tel. 61-885-89-18
czynne pon.– pt. 9.00 – 20.00; sob. 10.00 – 17.00

Biblioteka dla dzieci wejście od Al. Marcinkowskiego

tel. 61-885-89-03
czynna pon.– pt. 9.00 – 19.00; sob. 10.00 – 17.00

Czytelnia Zbiorów Specjalnych III piętro

tel. 61-885-89-28
czynna pon.– pt. 9.00 – 15.00

Galeria Atanazego parter

tel. 61-885-89-55
czynna pon.– pt. 10.00 – 18.00; sob. 10.00 – 16.00

Filia Sztuki I piętro zabytkowego gmachu

tel. 61-885-89-80
czynna pon.– pt. 9.00 – 20.00; sob. 10.00 – 17.00

W lipcu i sierpniu w sobotę nieczynne

Gmach Główny Biblioteki Raczyńskich

Zwiedzanie Biblioteki Raczyńskich

Dla: uczniów szkół podstawowych (klasy VII i VIII) oraz ponadpodstawowych, grup zorganizowanych

Liczba uczestników: 20–25 osób

Koszt: bezpłatne, obowiązkowa rezerwacja terminu

Czas trwania: ok. 60 minut

Podczas oprowadzania po gmachu Biblioteki Raczyńskich uczestnicy zajęć wysłuchają krótkiego wykładu o historii Biblioteki i jej współczesnym funkcjonowaniu. Na zakończenie zwiedzania krótki wykład dotyczący czytelników z niepełnośprawnościami oraz pokaz materiałów przeznaczonych dla osób z dysfunkcją wzroku.

Szczegóły: Dział Informacji i Udostępniania Zbiorów Biblioteki Raczyńskich Informatorium, poziom II, tel. 61 885 89 18, informacja@bracz.edu.pl



W związku z wprowadzeniem nowego systemu bibliotecznego Alma lekcje biblioteczne będą odbywać się od listopada 2025 r.

Lekcje biblioteczne

Dział Informacji i Udostępniania Zbiorów organizuje lekcje biblioteczne dla uczniów klas siódmych i ósmych szkoły podstawowej, szkół średnich oraz studentów. Lekcje odbywają się w gmachu głównym Biblioteki Raczyńskich przy Placu Wolności 19.

Czas trwania: ok. 60 minut (studenci 60–90 minut)

Liczba uczestników: grupy ok. 20 osób

Koszt: bezpłatne

Obowiązkowa rezerwacja terminu telefonicznie lub mailowo:

Informatorium, poziom II, tel. 61 88 58 918, informacja@bracz.edu.pl

Każdej lekcji może towarzyszyć dodatkowe oprowadzanie po bibliotece.

Pierwsze kroki w Bibliotece Raczyńskich

Celem lekcji jest zapoznanie młodzieży z ofertą Biblioteki Raczyńskich. Podczas wycieczki uczniowie poznają historię poznańskiej księżnicy i sylwetkę jej założyciela, zwiedzają zabytkowe wnętrza, przestrzeń czytelní i wypożyczalni. Następnie, młodzież bierze udział w warsztatach komputerowych, w czasie których uczy się korzystania z katalogu elektronicznego. Dzięki zajęciom znalezienie książki wśród prawie dwóch milionów jednostek zbiorów Biblioteki Raczyńskich przestaje być trudnością.

Cyfrowy badacz literatury – szukanie informacji o pisarzach i utworach literackich

Lekcja kształcąca umiejętność wyszukiwania informacji z zakresu literaturoznawstwa. Uczniowie pogłębią znajomość źródeł (elektronicznych baz danych, katalogów, bibliotek cyfrowych) i poszerzą kompetencje z zakresu cyfrowej humanistyki – eksplorujemy uniwersum, w którym druk nie jest już głównym medium. Na życzenie przygotowujemy lekcje poświęcone konkretnym twórcom, epokom, prądom czy kierunkom literackim.

Dzieje książki – od tabliczek glinianych po ebooki

Dlaczego Platon uważał, że od czytania ludzie będą głupszi? Czy to na pewno Gutenberg wynalazł druk ruchomą czcionką? Z czego śmiali się średniowieczni skrybowie? Czy sztuczna inteligencja ma szansę na literacką nagrodę Nobla? Podczas lekcji bibliotecznej uczniowie poznają historię książki od czasów najdawniejszych po współczesność. Przyjrzymy się starożytnym bibliotekom, dotkniemy prawdziwego pergaminu oraz zastanowimy się jaką przyszłość czeka literaturę w dobie nowych technologii.

Zlustrowane słowa, czyli o cenzurze słów kilka

Lekcja poświęcona twórcom i dziełom zakazanim. Głównym jej założeniem jest zwrócenie szczególnej uwagi na zagadnienia związane z wolnością słowa, prawem do informacji czy cenzurą. Podczas zajęć omówimy historię, definicje oraz rodzaje cenzury. Dowiemy się, co to jest „indeks ksiąg zakazanych” i czego dotyczy cenzura w sztuce.

Poznamy autorów i dzieła, których przez stulecia nie wolno było czytać oraz zastanowimy się nad przyczynami tego rodzaju zakazów. Porozmawiamy o tym, czy cenzura funkcjonuje również dziś i czy współcześnie istnieją lektury, które są zakazane.

Prawda czy fejk? – o weryfikowaniu informacji medialnych

Po czym rozpoznać fake newsa? Dlaczego tak łatwo ulegamy dezinformacji? Po jakie narzędzia sięgnąć, aby sprawdzić, czy informacja rozpowszechniana w mediach jest prawdziwa? Jak działają agencje fact-checkingowe i komu zależy na tym, aby zalewały nas fałszywe wiadomości? Celem lekcji jest uwrażliwienie uczniów na problem fake newsów oraz rozwinięcie umiejętności, które chronią przed złym wpływem fałszywych informacji publikowanych w internecie i mediach tradycyjnych.

Marzenia Heli traktorzystki – propaganda komunistyczna dla dzieci

Jak działa propaganda? Czym charakteryzuje się tekst propagandowy? W czasie zajęć uczniowie poddadzą analizie teksty propagandowe na przykładzie utworów kierowanych do dzieci i młodzieży tworzonych w okresie stalinizmu. Młodzi ludzie dowiedzą się, w jaki sposób komunistyczni propagandyści za pomocą tekstów literackich budowali kult Józefa Stalina, zachęcali do współzawodnictwa pracy i krzewili wiarę w socjalistyczny postęp. Lekcji towarzyszyć będzie pokaz oryginalnych książek i czasopism przechowywanych w zbiorach Archiwum Książki Dziecięcej. Zajęcia są doskonałym uzupełnieniem wiadomości przekazywanych na lekcji polskiego oraz historii.

Wielkie oczy króla Maciusia – mistrzowie ilustracji w PRL

Lekcja z zakresu edukacji artystycznej z elementami historii PRL, dotycząca powojennej ilustracji książek dla dzieci do 1989 roku, w szczególności mistrzów Polskiej Szkoły Ilustracji. Zajęcia są swego rodzaju podróżą w czasie zwłaszcza do lat 60. i 70. XX wieku. Mają charakter interdyscyplinarny, młodzi ludzie przyjrzą się niekiedy bogato ilustrowanym lekturom dzieciństwa swoich rodziców czy dziadków, zdobędą wiedzę o sztuce ilustracji osadzonej w specyficznym peerelowskim kontekście historyczno-politycznym i społecznym. Część teoretyczną uzupełniają warsztaty poświęcone internetowym źródłom informacji o sztukach wizualnych.

Oferujemy również indywidualne konsultacje, podczas których bibliotekarz pomoże w poruszaniu się po zasobach Biblioteki i ogólnodostępnych bazach online oraz w poszukiwaniu potrzebnej literatury, wyjaśni też zasady tworzenia bibliografii załącznikowej.

Konsultacje możliwe po wcześniejszym uzgodnieniu terminu.

Informatorium, tel. 61 88 58 918, informacja@bracz.edu.pl

Jesień w pudełku bajkopisarza

Rodzaj zajęć: warsztaty edukacyjno-artystyczne

Dla: dzieci w wieku 7–12 lat

Kiedy: wrzesień – listopad 2025 r.

Liczba uczestników: dostosowana do wielkości filii

Czas trwania: 90 minut

Koszt: bezpłatne, obowiązują zapisy

W tym roku świętujemy 220. rocznicę urodzin Hansa Christiana Andersena – jednego z najwybitniejszych baśniopisarzy wszech czasów. Z tej okazji zapraszamy młodych czytelników na wyjątkowe spotkania z literaturą i sztuką, podczas których przeniesiemy się do świata opowieści i kreatywnej zabawy! Zajęcia kreatywne, poprowadzą bibliotekarze, ilustratorzy, aktorzy i artyści – pasjonaci świata sztuki, teatru i literatury. Zapraszamy do 6 filii w Poznaniu, zlokalizowanych w każdej dzielnicy. Zapisy w filiach, szczegóły na www.bracz.edu.pl

Noc Bibliotek - Do dzieła!

Dla: dorosłych, młodzieży i dzieci

Kiedy: 17 października 2025 r.

Koszt: bezpłatne

Czas trwania: od godz. 17.00

W tym roku zapraszamy do filii i głównego budynku na pokaz zbiorów specjalnych, grę terenową dla dzieci, warsztaty rękodzieła, pokaz magika, zajęcia sensoryczne, plastyczne, zręcznościowe i łamigłówki. Szczegóły na www.bracz.edu.pl

Drzewo Franciszka

Rodzaj zajęć: warsztaty i spotkania o tematyce ekologicznej

Dla: dorosłych, młodzieży i dzieci

Kiedy: październik 2025 r.

Koszt: bezpłatne, zapisy w filiach

W tygodniu Franciszka współorganizowanym między 4 października (Dzień św. Franciszka) a 10 października (Dzień Drzewa) z Fundacją Zakłady Kórnickie zapraszamy na spotkania i warsztaty o tematyce ekologicznej, kulturalnej i religijnej. Zajęcia adresowane są do osób w każdym wieku, dla których ważne jest dobro środowiska naturalnego. Program ma na celu wspomaganie edukacji integralnej i duchowego rozwoju.

Tydzień Bibliotek

Rodzaj zajęć: wykłady, warsztaty, spotkania otwarte

Dla: dorosłych, młodzieży i dzieci

Kiedy: tydzień w maju 2026 r.

Koszt: wstęp wolny

Co roku Biblioteka Raczyńskich w gmachu głównym i filiach organizuje Tydzień Bibliotek w ramach ogólnopolskiej imprezy Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich. Podczas majowego tygodnia odbywają się spotkania inspirowane książką, twórcami i kulturą. Przewidziane są zarówno imprezy dla dorosłych, jak i dla dzieci, m.in. warsztaty twórcze i przedstawienia teatralne. W programie także zwiedzanie gmachu biblioteki oraz opowieść o jej historii i współczesności.

Aktualizacja programu akcji na stronie www.bracz.edu.pl.

Poznańskie Dni Rodziny

Dla: dorosłych, młodzieży i dzieci

Kiedy: przełom maja i czerwca 2026 r.

Koszt: bezpłatne, wstęp wolny

Co roku Biblioteka Raczyńskich przygotowuje liczne wydarzenia podczas organizowanych przez Miasto Poznań Poznańskich Dni Rodziny. Oferujemy szereg wydarzeń, spotkań i imprez o charakterze integrującym i promującym życie rodzinne oraz atrakcje z okazji Dnia Dziecka.

Aktualizacja programu akcji na stronie www.bracz.edu.pl.

Lato z książką

Rodzaj zajęć: warsztaty, gry i zabawy

Dla: młodzieży i dzieci

Kiedy: lipiec–sierpień 2026 r.

Koszt: bezpłatne, obowiązują zapisy

Czas trwania: 90–120 minut

Podczas akcji Lato z książką w Bibliotece Raczyńskich przypominamy najbardziej znane powieści najchętniej czytanych autorów literatury dziecięcej. Podczas zajęć uczestnicy poznają bohaterów lubianych książek i ich literacki świat. Na uczestników spotkań w wybranych filiach czekają zajęcia literackie, plastyczne, warsztaty teatralne i gry ruchowe. Informacji na temat spotkań udzielają pracownicy w poszczególnych placówkach. Niezależnie od zajęć tematycznych codziennie można korzystać z gier planszowych i internetu. Aktualizacja programu akcji na stronie www.bracz.edu.pl.

CZYTATY 10

Rodzaj zajęć: spotkania i warsztaty edukacyjne

Dla: dzieci w wieku 6–11 lat z opiekunami

Kiedy: wiosna-jesień 2026

Czas trwania: 90 minut

Koszt: bezpłatne, obowiązują zapisy

CZYTATY to zajęcia edukacyjne dla dzieci i dorosłych, którym książki otwierają wyobraźnię. Każdego roku wybierany jest nowy temat przewodni, wokół którego organizowany jest cały cykl. Gośćmi spotkań są autorzy książek dla dzieci i specjaliści w dziedzinie, której dotyczy spotkanie, a prowadzący zajęcia animatorzy i edukatorzy zapewniają uczestnikom w lekkiej formie twórczy rozwój. W programie m.in. pokazy popularno-naukowe, warsztaty literackie, teatralne i manualne. Poprzednie edycje dotyczyły nauk przyrodniczych, zmysłów, muzyki, podróży i kultur świata.

Oswajanie przestrzeni

Dla: seniorów, innych osób potrzebujących wsparcia

Częstotliwość: raz w miesiącu

Koszt: bezpłatne, zapisy

Czas trwania: ok. 60 minut

Miejsce: główny gmach Biblioteki

Oferta jest adresowana do seniorów, którzy chcą zapoznać się z funkcjonowaniem historycznego i nowoczesnego gmachu Biblioteki Raczyńskich. Bibliotekarz – przewodnik oprowadzi po przestrzeniach, zapozna z katalogiem bibliotecznym, pomoże założyć kartę biblioteczną i odpowie na pytania.

Szczegóły: Dział Informacji i Udostępniania Zbiorów Biblioteki Raczyńskich, Informatorium, poziom II, tel. 61 885 89 18, informacja@bracz.edu.pl

Wtorek dla Seniora

Dla: seniorów

Kiedy: trzeci wtorek miesiąca

Koszt: bezpłatne

Czas trwania: ok. 60 minut

Miejsce: Filia Sztuki sala 5, główny gmach Biblioteki

Wtorki dla seniora to comiesięczne otwarte spotkania o tematyce kulturalnej, okolicznościowej, a także związanej z rozwojem osobistym i umożliwiającym integrację. Miejsce spotkań jest dostosowane do osób ze szczególnymi potrzebami.

Pamiętaj o czwartku

Dla: seniorzy, dorośli

Kiedy: pierwszy czwartek miesiąca

Koszt: bezpłatne

Czas trwania: ok. 60 minut

Miejsce: Filia Sztuki sala 5, główny gmach Biblioteki

Pamiętaj o czwartku to comiesięczne otwarte spotkania łączące trening pamięci z zajęciami relaksacyjnymi. Miejsce spotkań jest dostosowane do osób ze szczególnymi potrzebami.

Senioralna Wiosna u Raczyńskich

Rodzaj zajęć: warsztaty, spotkania

Dla: osoby w wieku 60+

Kiedy: maj/czerwiec 2026

Liczba uczestników: dostosowana do wielkości filii

Koszt: bezpłatne, obowiązują zapisy

Biblioteka Raczyńskich dla seniorów

Czas trwania: 90 minut

Późną wiosną 2026 roku planujemy - po raz kolejny - zorganizować w wybranych filiach tematyczny cykl zajęć dla osób w wieku 60+. Seniorów zaprosimy do udziału w warsztatach literackich i manualnych oraz w spotkaniach autorskich. Projekt łączący różne dziedziny sztuki i rzemiosła oraz wielorakie formy działania da uczestnikom sposobność poznania rozmaitych form i aktywnego włączenia się w nie. Zapisy i szczegóły w filiach.





Biblioteka
Raczyńskich

Filie Biblioteki Raczyńskich

Biblioteka Raczyńskich zaprasza Czytelników z całego Poznania do swoich filii. Są to placówki różnego typu, rozmieszczone we wszystkich dzielnicach. Tworzą przyjazną dla Czytelnika sieć z księgozbiorem dla dorosłych i dzieci. Polecamy także filie specjalistyczne: sztuki oraz muzyki. We wszystkich placówkach oferujemy beletrystykę, literaturę piękną, popularnonaukową i naukową. Można korzystać z dzienników i czasopism. Nasze zbiory biblioteczne zawierają też filmy na DVD oraz audiobooki. W większości placówek zapewniamy bezpłatny dostęp do internetu.



Filie Biblioteki Raczyńskich

wyłącznie dla dzieci

wyłącznie dla dorosłych

● - filia z filięcią

czynne pon.– pt. 9.00 – 19.00; sob. 9.00 – 15.00

F Naramowicka – ul. Rubież 14a ● tel. 61-67-111-67

F Wildecka – ul. Hetmańska 91 ● tel. 61-833-71-40

F 53 – ul. Hetmańska 91 ● tel. 505-592-420

czynne pon.– pt. 9.00 – 19.00

F2 – os. Oświecenia 59 ● tel. 61-876-71-21

F14 – os. Chrobrego 117 PCK „Dąbrowka” ● tel. 61-822-32-83

czynne pon., śr., pt. 13.00 – 19.00; wt., czw. 9.00 – 14:30

F3 – ul. Jackowskiego 30 tel. 61-843-43-39

F4 – ul. Lodowa 4 ● tel. 61-866-24-52

F6 – ul. Tomickiego 14 tel. 61-877-14-55

F8 – ul. Osinowa 14/16 ● tel. 668-350-420

F11 – ul. Chwaliszewo 17/23 tel. 61-852-53-43

F12 – ul. Arciszewskiego 27 ● tel. 61-862-77-15

F15 – ul. Fabianowo 2 ● tel. 61-830-40-16

F16 – ul. Muszkowska 1A tel. 61-848-85-47

F20 – ul. Słowackiego 28 ● tel. 61-847-22-37

F22 – ul. Dmowskiego 37 tel. 61-866-16-29

F23 – ul. Hetmańska 41 tel. 61-866-04-18

F26 – ul. Błękitna 1/7 ● tel. 61-822-40-99

F32 – os. Armii Krajowej 84 tel. 61-877-52-71

F35 – ul. Druskienicka 32 pawilon przy szkole tel. 61-822-10-41

F36 – ul. Gen. S. Maczka 14 ● tel. 61-849-00-21

F38 – ul. Świt 34/36 ● tel. 61-867-60-28

F42 – os. Pod Lipami 108 A ODK „Pod Lipami” ● tel. 61-820-07-93

F46 – ul. Arciszewskiego 27 ● tel. 61-862-77-15

F47 – os. Przyjaźni 120 ODK „Słońce” tel. 61-820-65-21

F49 – os. Pod Lipami 108 A ODK „Pod Lipami” ● tel. 61-877-06-37

F50 – os. Kosmonautów 118 ODK „Orbita” ● tel. 61-820-59-21

F51 – os. Lecha 15 tel. 61-877-75-21

F55 – os. Zwycięstwa 125 tel. 61-823-05-51

F56 – ul. Galileusza 8 tel. 61-862-33-18

F57 – os. Przyjaźni 120 ODK „Słońce” tel. 61-820-65-21

F59 – ul. Osinowa 14/16 ● tel. 61-832-11-10

F62 – os. Jana III Sobieskiego 103 tel. 61-825-20-75

Zajęcia prowadzone we wszystkich filiach

Zwiedzanie biblioteki

Dla: przedszkoli, szkół podstawowych, średnich, grup zorganizowanych

Liczba uczestników: ok. 20 osób

Koszt: bezpłatne, obowiązkowa rezerwacja terminu

Czas trwania: ok. 40 minut

Podczas oprowadzania po wybranej filii uczestnicy zajęć dowiedzą się o tym, jak korzystać z biblioteki oraz poznają historię Biblioteki Raczyńskich i jej zbiorów.

Lekcje biblioteczne

Dla: uczniów szkół podstawowych i średnich

Liczba uczestników: ok. 20 osób

Koszt: bezpłatne, obowiązkowa rezerwacja terminu

Czas trwania: ok. 40 minut

Celem zajęć jest przygotowanie młodzieży do samodzielnego korzystania z biblioteki. Podczas specjalnej lekcji uczniowie dowiedzą się, jak poszukiwać materiałów potrzebnych do realizacji zadań i projektów szkolnych z różnych dziedzin wiedzy, szczególnie z zakresu szeroko pojętej humanistyki (lekcje biblioteczne w Filii Sztuki na s.21).

Szkolenie studentów bibliotekoznawstwa i bibliotekarzy innych bibliotek

Dla: bibliotekarzy i studentów bibliotekoznawstwa

Liczba uczestników: ok. 20 osób

Koszt: bezpłatne, obowiązkowa rezerwacja terminu

Czas trwania: ok. 40 minut

Podczas zajęć zostają zaprezentowane zasady funkcjonowania biblioteki publicznej oraz jej działanie w praktyce z uwzględnieniem współpracy kulturalnej ze środowiskiem lokalnym.

Filia 2

os. Oświecenia 59

Klub literackich podróżników

Rodzaj zajęć: rodzinne warsztaty literacko- plastyczne

Dla: dzieci w wieku 3-6 lat z opiekunami

Kiedy: dwa razy w miesiącu (druga i czwarta środa miesiąca, godz. 17:00)

Liczba uczestników: ok 15 osób

Koszt: bezpłatne, obowiązują zapisy

Czas trwania: 60 minut

Warsztaty odkrywające piękno literatury dziecięcej. Każde spotkanie to pełna kreatywności podróż rozwijająca dziecięcą wyobraźnię. To czas spędzony na pogłębianiu rodzinnych relacji. Przewidujemy zabawy literackie, ruchowe, plastyczne i teatralne.

Filia 4

ul. Lodowa 4

Czwórka dla seniora

Rodzaj zajęć: trening pamięci

Dla: seniorów

Kiedy: raz w miesiącu (każda trzecia środa miesiąca o godzinie 17:00)

Koszt: bezpłatne, bez zapisów, wstęp wolny

Czas trwania: ok. 60 minut

Cykliczne zajęcia, dzięki którym seniorzy mają możliwość poćwiczyć swoją pamięć i koncentrację, dowiedzieć się czegoś nowego a także lepiej poznać księgozbiór filii 4.

Filia 11 dziecięca (Biblioteka dla dzieci)

Al. Marcinkowskiego 23

Czwartek z dziełem sztuki/Tropem bohaterów literackich (na zmianę)

Rodzaj zajęć: zajęcia literackie, warsztaty

Dla: dzieci w wieku szkolnym 7-12 lat

Kiedy: czwartki (z wyłączeniem pierwszego i ostatniego)

Liczba uczestników: ok. 20 osób

Koszt: bezpłatne

Czas trwania: 60 minut

Celem warsztatów będzie promowanie czytelnictwa i wzbudzenie zainteresowania sztuką wśród dzieci szkolnych oraz tworzenie rozmaitych prac plastycznych. Dzieci będą miały okazję poznać różnorodne techniki plastyczne oraz odkryć świat literatury i sztuki.

Tropem bohaterów literackich

Rodzaj zajęć: zajęcia literackie, warsztaty

Dla: dzieci w wieku przedszkolnym

Zajęcia cykliczne prowadzone w filiach

Kiedy: wtorek, godz. 17:00

Liczba uczestników: ok. 20 osób

Koszt: bezpłatne

Czas trwania: 60 minut

Dzieci wraz z rodzicami będą miały okazję poznać świat bohaterów literackich i ich przygód oraz rodzinnie spędzić czas przy tworzeniu prac plastycznych.

Filia 14

os. Bolesława Chrobrego 117 A „Dąbrówka”

Kreatywne wtorki

Rodzaj zajęć: warsztaty plastyczne

Dla: dzieci w wieku 7–12 lat

Kiedy: wtorki, godz. 17.00 (od stycznia 2026)

Liczba uczestników: ok. 10 osób (przy dużej liczbie chętnych zajęcia będą się odbywały w dwóch turach – co drugi tydzień)

Koszt: bezpłatne, obowiązują zapisy

Czas trwania: 60 minut

Warsztaty inspirowane książką dziecięcą, sztuką i bieżącymi wydarzeniami, podczas których dzieci będą mogły tworzyć prace różnymi technikami plastycznymi.

To świetna okazja do ćwiczenia zdolności manualnych i kreatywności.

Czytanie na tarasie!

Rodzaj zajęć: zajęcia plastyczno-literackie

Dla: maluchy, przedszkolaki z rodzicami

Kiedy: lipiec 2026, godz. 17.00

Liczba uczestników: 15 dzieci z rodzicami/opiekunami

Koszt: bezpłatne, obowiązują zapisy

Czas trwania: 45 minut

Zapraszamy na warsztaty dla najmłodszych! Na zainteresowanych czekają ciekawe pozycje książkowe oraz różnorodne zabawy i prace plastyczne dla najmłodszych.

Książkowy Klub Kapeluszu

Rodzaj zajęć: rozmowy o literaturze, działania plastyczne i integracyjne

Dla: nastolatków 11 - 19 lat

Kiedy: cały rok, czwartki, godz. 17.00

Koszt: bezpłatne

Czas trwania: 90 minut

Otwarte spotkania dyskusyjne dla miłośników książek w ciepłym towarzystwie herbatki.

Zajęcia cykliczne prowadzone w filiach

Książkowe Biuro Podróży

Rodzaj zajęć: zajęcia plastyczno-literackie

Dla: maluchy, przedszkolaki z rodzicami/opiekunami

Liczba uczestników: 15 osób dzieci plus rodzice (przy dużej liczbie chętnych zajęcia będą się odbywały w dwóch turach – co drugi tydzień)

Czas trwania: 60 minut

Kiedy: do końca czerwca 2026 w poniedziałki, godz. 17.00

Koszt: bezpłatne

Wędrówka z uczestnikami po najróżniejszych krainach książkowych, literatura do tematu i praca plastyczna, zbieranie pieczętek w paszporcie.

Filia 16

ul. Muszkowska 1A

Teatrzyk Kamishibai

Rodzaj zajęć: spektakle dla grup

Dla: dzieci szkolnych i przedszkolnych

Kiedy: po umówieniu grupy

Czas trwania: 60 min.

Koszt: bezpłatne, obowiązują zapisy

Przedstawienie oparte na książce Marii Giron „Artur i słon, który miał kłopoty z pamięcią” lub na opowiadaniach Tove Jansson „Muminek i Włóczyki szukają przygód”, zaprezentowane w formie teatrzyku Kamishibai.

Filia 20

ul. Słowackiego 28

Bajanki

Rodzaj zajęć: warsztaty literackie i plastyczne

Dla: przedszkolaczki z rodzicami

Kiedy: poniedziałek, godz. 17.00

Czas trwania: do ok. 60 min.

Koszt: bezpłatne

Sztuczki ze sztuką

Rodzaj zajęć: warsztaty literacko-plastyczne

Dla: dzieci w wieku 7-12 lat

Kiedy: środa, godz. 17.00

Czas trwania: 60 min.

Koszt: bezpłatne

Cykliczne spotkania inspirowane historią sztuki: obrazami, architekturą i rzeźbą. Podczas każdego zajęcia dzieci wykonują pracę z wykorzystaniem różnych technik plastycznych.

Teatr Cieni Bajarka

Rodzaj zajęć: spektakle dla grup

Dla: dzieci szkolnych i przedszkolnych

Kiedy: po umówieniu grupy

Czas trwania: 60 min.

Koszt: bezpłatne, obowiązują zapisy

Cykliczne przedstawienia wykorzystujące technikę teatru cieni w oparciu o literaturę dziecięcą. Obecnie w repertuarze na żywo „Bajka o rybaku i rybce” i „Lisica i żuraw”, a spektakle online dostępne tutaj: <https://tiny.pl/wp92d>

Filia 32

os. Armii Krajowej 84

Poniedziałkowe tworzenie książek

Rodzaj zajęć: warsztaty tworzenia własnej książki

Dla: dzieci i młodzieży 7-15 lat

Kiedy: poniedziałki, godz. 17.00 (z wyjątkiem lipca i sierpnia)

Koszt: bezpłatne

Czas trwania: 60 minut

Środowe granie

Rodzaj zajęć: spotkanie z grami planszowymi

Dla: dzieci od 7 lat

Kiedy: środy, godz. 17.00 (z wyjątkiem lipca i sierpnia)

Koszt: bezpłatne

Czas trwania: 60 minut

Majówka u Raczyńskich

Rodzaj zajęć: gry i zabawy plastyczne

Dla: dzieci 7-12 lat

Kiedy: 5 maja

Koszt: bezpłatne

Warsztaty biblioteczne dla maluszków / starszych dzieci

Rodzaj zajęć: Głośne czytanie, warsztaty, plastyczne, gry i zabawy

Dla: dzieci 3-6 i 7-12 lat

Kiedy: zapisy – do uzgodnienia

Koszt: bezpłatne, zapisy

Filia 38

ul. Świt 34-36

Poniedziałkowe Czytajki

Rodzaj zajęć: zajęcia literacko-plastyczne

Dla: dzieci do lat 6 z opiekunami

Kiedy: poniedziałki, godz. 17.00

Liczba uczestników: ok. 25 osób

Koszt: bezpłatne

Czas trwania: 45-60 minut

Rodzinne zajęcia literacko-plastyczne skierowane do naszych najmłodszych czytelników (wiek od 3 do 6 lat) oraz ich rodziców, dziadków. To spotkania rodzinne oparte o krótki i pięknie ilustrowany tekst literacki, wzbogacone zajęciami plastycznymi utrzymanymi w tematyce czytanej książki.

Środowe warsztaty

Rodzaj zajęć: warsztaty literacko-plastyczne

Dla: dzieci w wieku szkolnym

Kiedy: środy, godz. 17.00

Liczba uczestników: 18 osób

Koszt: bezpłatne, zapisy w filii

Czas trwania: 90 minut

Warsztaty literacko-plastyczne z wykorzystaniem ćwiczeń z „małej dramy”.

Filia 39 (Filia Sztuki)

pl. Wolności 19

Lekcje biblioteczne

Dla: uczniów szkół podstawowych (grupy zorganizowane)

Liczba uczestników: ok. 20 osób

Kiedy: termin ustalany indywidualnie

Koszt: bezpłatne

Czas trwania: ok. 40-60 minut

Celem lekcji jest zaznajomienie dzieci ze specyfiką Filii Sztuki i jej zbiorów. Oferujemy też zajęcia tematyczne, podczas których przybliżymy podstawowe pojęcia dotyczące sztuki, rzemiosła, wybranych epok, artystów lub motywów. Możliwe jest indywidualne ustalenie tematu lekcji.

Od szelaka do mp3

Dla: uczniów szkół podstawowych (grupy zorganizowane)

Liczba uczestników: ok. 20 osób

Kiedy: termin ustalany indywidualnie

Koszt: bezpłatne

Zajęcia cykliczne prowadzone w filiach

Czas trwania: ok. 40-60 minut

Celem lekcji jest przybliżenie zbiorów muzycznych Filii Sztuki. Opowiadamy o tym, jak zmieniały się nośniki muzyki od XIX wieku: od kultowych czarnych krążków, przez kasety magnetofonowe, „cedeki”, po muzykę odtwarzaną z serwisów streamingowych. Pokażemy jak wyglądały szelaki i pocztówki dźwiękowe, udowodnimy jak genialnym urządzeniem był walkman, a także posłuchamy muzyki, którą zachwycali się w dzieciństwie dzisiejsi rodzice i dziadkowie.

Kino science-fiction. Przyszłość jako obietnica czy ryzyko?

Dla: uczniów szkół ponadpodstawowych (grupy zorganizowane)

Liczba uczestników: ok. 20 osób

Kiedy: termin ustalany indywidualnie

Koszt: bezpłatnie

Czas trwania: ok. 120-150 minut

Celem lekcji jest zaznajomienie młodzieży z klasyką filmu sci-fi. Na podstawie wybranego tytułu analizujemy, z czym wiąże się tworzenie sztucznej inteligencji. Poruszamy kwestię przyspieszającego postępu technologicznego i jego wpływu na codzienne życie oraz konsekwencje owych zmian. W trakcie dyskusji zachęcamy młodzież do stawiania pytań i wspólnie próbujemy na nie odpowiedzieć. Uczymy umiejętności krytycznej oceny współczesnych zjawisk kulturowych i technologicznych. Lekcja prowadzona jest w formule: prelekcja wstępna -> pokaz filmu -> dyskusja końcowa. Podczas lekcji zapoznajemy uczestników z dorobkiem wybranych twórców i pisarzy kręgu sci-fi, aby zachęcić ich do sięgnięcia po ten typ literatury. Pomagamy też w poszukiwaniu nowych autorów, często zapomnianych przez kulturę masową.

Imprezy cykliczne dla młodzieży i dorosłej publiczności:

Sztuk-mistrze

W ramach cyklu gościmy osoby, które reprezentują zawody związane z upowszechnianiem kultury i rzemiosła, prowadzą działania artystyczne, bądź zajmują się badaniami nad różnymi aspektami dotyczącymi sztuki. Wstęp wolny, bez zapisów.

Warsztaty kaligrafii i iluminacji

Warsztaty, podczas których będzie można poznać podstawy średniowiecznego pisma oraz sztuki iluminacji. Warsztaty dla dorosłych, na zapisy, zgodnie z ustalonym harmonogramem. Organizowane przy współpracy z Fundacją Manuskrypt.

W małym kinie u Raczyńskich: Ikony Hollywood

Cykl spotkań filmowych, w ramach którego odbywają się projekcje filmów z czasów Złotej Ery Hollywood. Raz w miesiącu przypominamy aktorki i aktorów, którzy do dzisiaj postrzegani są jako ikony przemysłu filmowego. Oglądamy ich w tych najbardziej znanych i mniej popularnych wcieleniach. Każdy seans poprzedzony jest krótką prelekcją. Wstęp wolny. Film wyświetlany jest w wersji z polskimi napisami.

Filia 46

ul. Arciszewskiego 27

Lekcje biblioteczne

Dla: uczniów szkół podstawowych

Liczba uczestników: ok. 15-20 osób

Koszt: bezpłatne, obowiązkowa rezerwacja terminu

Czas trwania: ok. 45 minut

Artystyczne piątki

Rodzaj zajęć: zajęcia literacko-plastyczne

Dla: dzieci w wieku od 7 do 10 lat

Kiedy: piątki, godz. 17:00

Liczba uczestników: ok. 15 osób

Koszt: bezpłatne, obowiązują zapisy

Czas trwania: 40 minut

Czytanie na dywanie

Rodzaj zajęć: zajęcia literacko-plastyczne dla najmłodszych

Dla: dzieci do lat 6 z opiekunem

Kiedy: środy, godz. 17:00

Liczba uczestników: 15 osób

Koszt: bezpłatne, obowiązują zapisy

Czas trwania: ok. 60 minut

Filia 49

os. Pod Lipami 108A

Klub Łowców Liter

Rodzaj zajęć: zajęcia literacko-plastyczne

Dla: dzieci w wieku 3-5 lat z opiekunami

Kiedy: środy, godz. 16.00

Liczba uczestników: 12 dzieci z opiekunami

Koszt: bezpłatne, obowiązują zapisy

Czas trwania: 60 minut

Klub Łowców Liter to zajęcia literacko-plastyczno-sensoryczne dla najmłodszych.

Filia 53

ul. Hetmańska 91

Bajkowa biblioteka

Rodzaj: zajęcia literackie, czytanie bajek, gry i zabawy

Dla: dzieci do 5 lat z opiekunami

Zajęcia cykliczne prowadzone w filiach

Kiedy: pierwszy i trzeci czwartek miesiąca 17.00

Liczba uczestników: ok. 10 osób

Koszt: bezpłatne, obowiązują zapisy

Czas trwania: 30–60 minut

Prezentacja książek, czytanie bajek, wspólna zabawa i gry związane z przedstawianymi opowieściami, teatrzyk kamishibai.

Młodzieżowy Klub Książki

Rodzaj zajęć: otwarte spotkania dla czytelników

Dla: młodzieży 12+

Kiedy: ostatnia środa miesiąca, godz. 17.00

Koszt: bezpłatne

Czas trwania: 60 min.

Spotkania dla miłośników czytania, którzy chcieliby posłuchać o tym, co rekomendują czytelnicy, opowiedzieć o wrażeniach z lektury i polecić książkę w gronie dzielącym wspólną pasję. Gatunek literacki – szeroko pojęta literatura młodzieżowa.

Filia Wildecka

ul. Hetmańska 91

Wildecki Dyskusyjny Klub Książki

Rodzaj zajęć: otwarte spotkania dla czytelników

Dla: młodzieży i dorosłych

Kiedy: ostatni czwartek miesiąca, godz. 17.00

Koszt: bezpłatne

Czas trwania: 60 min.

Spotkania dla miłośników czytania, którzy chcieliby posłuchać o tym, co rekomendują czytelnicy, opowiedzieć o wrażeniach z lektury i polecić książkę w gronie dzielącym wspólną pasję. Gatunek literacki – dowolny.

Filia 55

os. Zwycięstwa 125

Doparki

Rodzaj zajęć: warsztaty literacko-plastyczne

Dla: dzieci do 6 lat z dorosłymi opiekunami

Kiedy: piątek, godz. 11.15

Liczba uczestników: 10 osób + opiekunowie

Koszt: bezpłatne

Czas trwania: 60 minut

Zajęcia dla tych, którzy mają parę lat (z dorosłym do pary). Działamy pełną parą w każde piątkowe przedpołudnie – czytamy ciekawe książki, bawimy się, tworzymy prace plastyczne.

Farbą i fabułą

Rodzaj zajęć: warsztaty literacko-plastyczne

Dla: dzieci od 7 do 12 lat

Kiedy: pierwsza środa miesiąca, godz. 16:30

Liczba uczestników: 10 osób

Koszt: bezpłatne

Czas trwania: 60 minut

Co powstanie, gdy zmiesza się w odpowiednich proporcjach nieokiełznaną dziecięcą fantazję, artystyczną finezję i najciekawsze książkowe fabuły, dodając na koniec trochę farb, filcu lub flamastrów? Fantastyczne zajęcia, na których wspólnie coś zmalujemy!

Filia 59

ul. Osinowa 14/16

Artystyczne środy

Rodzaj zajęć: warsztaty plastyczne

Dla: dzieci 7-12 lat

Kiedy: wybrane środy w miesiącu; godz. 17.00

Liczba uczestników: 12 osób

Koszt: bezpłatne

Czas trwania: 60 minut

Filia Naramowicka

ul. Rubież 14A/37

Naramkowe Poczytajki

Rodzaj zajęć: Zajęcia integracyjne: plastyczne i czytelnicze

Dla: dzieci do 6 lat wraz z opiekunami

Kiedy: ostatni wtorek każdego miesiąca od września do czerwca, godz. 17.00

Liczba uczestników: ok. 20 osób

Koszt: bezpłatne

Czas trwania: 60 minut

Klub Książki na Rubieżu

Rodzaj zajęć: Spotkania dyskusyjne w oparciu o wybraną literaturę bądź gatunek literacki

Dla: dorosłych i seniorów

Kiedy: spotkania raz w miesiącu

Koszt: bezpłatne

Czas trwania: ok. 60 minut



Muzeum Literackie
Henryka Sienkiewicza
Oddział Biblioteki Raczyńskich

Stary Rynek 84
61-772 Poznań

Godziny otwarcia

od wtorku do soboty 9.00-16.00
poniedziałki, niedziele i święta nieczynne

Bilety wstępu

normalny 10 zł
ulgowy 5 zł
promocyjny 3 zł
z ofertą specjalną 1 zł
z oprowadzaniem 50 zł
na lekcję muzealną 110 zł
na warsztat 100 zł
w sobotę wstęp wolny

Kontakt

tel. 61 852 89 71
muzeumhs@bracz.edu.pl
rezerwacja.muzeumhs@bracz.edu.pl

www.bracz.edu.pl/muzeum-sienkiewicza
www.facebook.com/muzeumliterackie.henrykasienkiewicza
www.instagram.com/muzeumliterackiesienkiewicza

Henryk Sienkiewicz (1846-1916) nie należał do prymusów. Świadcstwo, na podstawie którego otrzymał promocję z klasy szóstej do siódmej, świadczy o tym, że wyborami jednego z najwybitniejszych polskich powieściopisarzy, laureata Nagrody Nobla, uwielbianego przez pokolenia rodaków, zawsze kierowała nie powinność, a pasja. Sienkiewicz, urodzony 5 maja 1846 r. w Woli Okrzejskiej, w zubożałej, szlacheckiej rodzinie, od najmłodszych lat przejawiał zainteresowanie literaturą i historią Polski. Lektura „Śpiewów historycznych” Juliana Ursyna Niemcewicza, składanie pierwszych sylab podczas czytania dzieł Reja, Kochanowskiego, Górnickiego czy Skargi, ukształtowało spojrzenie autora na otaczającą go rzeczywistość. Poza pisarstwem, zajmował się także publicystyką, żywo reagując na zmieniającą się sytuację społeczną i polityczną w całej Europie — w latach 1882-1887 redagował czasopismo „Słowo”, pisywał odezwy, artykuły, korespondencje dla wielu gazet. Tę działalność łączył z pasją do podróżowania. Jeżeli nie przebywał w, otrzymanym w darze z okazji 25-lecia pracy pisarskiej od wdzięcznego narodu, pałacyku w Oblęgorku, odbywał wycieczki, odwiedzając najdalsze zakątki świata, dzięki czemu znacząco poszerzał swoje myślowe horyzonty. Kontrakt z jednym z pism umożliwił Sienkiewiczowi wyjazd do Afryki, czego



Muzeum Literackie Henryka Sienkiewicza

plonem są bogate w opisy egzotycznego krajobrazu listy oraz powieść „W pustyni i w puszczy”. O talencie pisarskim swojego kolegi po piórze, Bolesław Prus pisał: „Gdyby Sienkiewicz wziął na temat swoich pism, a lepiej — swoich sonat czy koncertów, nie tylko wojnę kozacką, ale nawet kawałek cegły, jeszcze wywołałby wrażenie i był rozchwytywany” Dlatego właśnie Noblista inspirował i do dziś pobudza do tworzenia ogromną grupę artystów: malarzy, rzeźbiarzy, poetów, reżyserów oraz scenarzystów teatralnych i filmowych, którzy doceniają Sienkiewiczowski rozmach w opisywaniu najdonioślejszych momentów z historii Polski, plastyczność jego wyobraźni, doskonałe charakterystyki postaci, zręcznie wystylizowany, archaiczny język powieści i umiejętność łączenia zwartej akcji z wartościowym przesłaniem.



Muzeum Literackie Henryka Sienkiewicza

Muzeum Literackie Henryka Sienkiewicza w Poznaniu zostało otwarte 10 czerwca 1978 r. i jest najmłodszym muzeum w Polsce poświęconym pisarzowi. Historia jego powstania jest niezwykła, ponieważ Sienkiewicz nie miał oczywistych związków z Poznaniem. W stolicy Wielkopolski był zaledwie kilka razy, a w kamienicy przy Starym Rynku 84 nie gościł nigdy! Los złączył pisarza z Poznaniem przez osobę Ignacego Mosia, intrygującego człowieka, który większość życia poświęcił kolekcjonowaniu pamiątek związanych z Noblistą, jego twórczością i rodziną.

Więcej na:

www.bracz.edu.pl/muzeum-sienkiewicza



Muzeum Literackie Henryka Sienkiewicza



Sprawdź sam: muzeum da się lubić, już od pierwszej wizyty!

Rodzaj zajęć: oprowadzanie tematyczne

Dla: dzieci w wieku przedszkolnym

Koszt: 50 zł – usługa przewodnicka + bilety wstępu (zgodnie z cennikiem)

Czas trwania: ok. 40 min.

Po szkolnym korytarzu nie powinno się jeździć hulajnogą, po boisku na łyżwach, a w domowym salonie na koniu. Dlaczego? Ponieważ każde miejsce ma swoje zasady określające, jak należy się w nim zachowywać. W muzeum też mamy kilka takich zasad – wystarczy je poznać, a okaże się, że muzeum to ciekawe i przyjazne miejsce.

Chodź z nami! Wspólnie poszukamy odpowiedzi na pytania „co to jest muzeum?” i „jak się należy w nim zachowywać”? Poznamy nowe słowa takie, jak „gablota”, „eksponat”, a także dowiemy się, że każdy z prezentowanych przedmiotów może nam opowiedzieć niesamowitą historię!

Podczas spaceru po ekspozycji specjalnie dla Was zdradzimy kilka muzealnych tajemnic, a nawet ubierzemy białe rękawiczki, by jak prawdziwi muzealnicy dotknąć zabytkowego eksponatu!

Zaczarowany kredens. Sklep z zabawkami

Rodzaj zajęć: oprowadzanie tematyczne

Dla: dzieci w wieku przedszkolnym, uczniów szkół podstawowych (klasy I-III)

Koszt: 50 zł – usługa przewodnicka + bilety wstępu (zgodnie z cennikiem)

Czas trwania: ok. 45 minut

Dawno, dawno temu na Starym Rynku w Poznaniu otwarto niezwykły sklep, sklep z zabawkami... zapraszamy na barwną opowieść o historii dziecięcych zabawek i zabaw. Odkryjemy przed wami zdumiewające dzieje poznańskich domów towarowych z przełomu wieków XIX i XX. Poznacie postać niezwykłego kupca i podróżnika Kajetana Ignatowicza. Wspólnie wyruszymy do krainy wyobraźni, odkrywając niejedną tajemnicę. A zaczniemy od zagadki dotyczącej szarej gąsienicy i pięknego motyla.

Od posągu do człowieka, czyli o życiu Henryka Sienkiewicza*

Rodzaj zajęć: oprowadzanie tematyczne

Dla: uczniów szkół podst. i ponadpodstawowych, studentów, osób dorosłych, seniorów

Koszt: 50 zł – usługa przewodnicka + bilety wstępu (zgodnie z cennikiem)

Czas trwania: ok. 1,5 h

Henryk Sienkiewicz był światowej sławy pisarzem, laureatem Nagrody Nobla. Jego dzieła wymienia się jednym tchem, zaczynając od Trylogii, „Quo vadis” i „Krzyżaków”. Tymczasem wyobraźnia podsuwa obraz starszego mężczyzny w okularach siedzącego za biurkiem. Czy Sienkiewicz był niewzruszonym posągiem ze spiżu? Zamknijemy w gabinecie, pogrążonym w świecie literatury, artystą?

Podczas oprowadzania przedstawimy życie Sienkiewicza od czasu jego dzieciństwa, kiedy czytał powieści przygodowe i recytował „Śpiewy historyczne”. Przyjrzymy się jego szkolnemu (trójkowemu!) świadectwu oraz trudnym początkom kariery dziennikarskiej. Wybierzemy się wraz z nim za ocean, najpierw do Ameryki, następnie do Afryki – na dwa

kontynenty, które zwiedził. Zatrzymamy się przy życiu miłośnym pisarza i policzymy, ile Marii skradło jego serce. Dowiemy się, jakie miał pasje i kompleksy – bo nie był ich pozbawiony! Przyjrzymy się zakrojonej na szeroką skalę działalności politycznej, społecznej i humanitarnej. Porozmawiamy o... po prostu o Sienkiewiczu, który nie był posągowy, ale ludzki z wieloma zaletami, ale też z licznymi wadami, co stanowiło o jego wielkości.

*Podstawowe oprowadzanie po Muzeum Literackim Henryka Sienkiewicza.

„W pustyni i w puszczy” - afrykańska przygoda!

Rodzaj zajęć: oprowadzanie tematyczne

Dla: uczniów szkół podstawowych (klasy IV – VI)

Koszt: 50 zł – usługa przewodnictwa + bilety wstępu (zgodnie z cennikiem)

Czas trwania: ok. 1,5 h

Czy wiecie kim naprawdę był Henryk Sienkiewicz? Marzycielem i miłośnikiem przygód! Już jako mały chłopiec zaczytywał się w powieściach przygodowych, a jako dorosły zaczął realizować swoje marzenia. Stał się jednym z najbardziej znanych pisarzy i podróżników. Jego wyprawy za ocean śledził niemal każdy. Książka „W pustyni i w puszczy”, zainspirowana wyprawą do Afryki, bardzo szybko stała się bestsellerem wydawniczym. Czytały ją chętnie nie tylko dzieci, ale także dorośli. Podczas oprowadzania przedstawimy niezwykle barwną biografię Noblisty, pełne niebezpieczeństw i wielkiej odwagi losy Stasia i Nel, ale przede wszystkim udowodnimy, że zawsze warto podejmować walkę o swoje marzenia.

W Rzymie za czasów Nerona... - o „Quo vadis” Henryka Sienkiewicza

Rodzaj zajęć: oprowadzanie tematyczne

Dla: uczniów szkół podst. i ponadpodstawowych, studentów, osób dorosłych, seniorów

Koszt: 50 zł – usługa przewodnictwa + bilety wstępu (zgodnie z cennikiem)

Czas trwania: ok. 1,5 h

Henryk Sienkiewicz zapisał się na kartach literatury polskiej i światowej jako uznany pisarz, uhonorowany Nagrodą Nobla za całokształt twórczości w 1905 roku. W Polsce bez wątpienia największą sławę przyniosła mu „Trylogia” pisana „ku pocieszeniu serc”. Światowym bestsellerem okazała się z kolei inna powieść historyczna, przenosząca czytelników do Wiecznego Miasta za czasów Nerona. „Quo vadis”, bo o niej mowa, jest najczęściej tłumaczonym polskim utworem. Książka ta doczekała się ponad 2000 wydań w 70 krajach! Podczas oprowadzania prześledzimy genezę tego wyjątkowego dzieła, przyjrzymy się warstwie fabularnej, sprawdzimy, czy znajdują się w niej odwołania do sytuacji Polaków w XIX wieku, wreszcie – prześledzimy recepcję utworu oraz zaprezentujemy nasze muzealne eksponaty związane z powieścią.

Historia, przygoda, miłość – Trylogia i jej bohaterowie

Rodzaj zajęć: oprowadzanie tematyczne

Dla: uczniów szkół ponadpodstawowych, osób dorosłych, seniorów

Koszt: 50 zł – usługa przewodnicka + bilety wstępu (zgodnie z cennikiem)

Czas trwania: ok. 1,5 h

Trylogia Henryka Sienkiewicza to arcydzieło. Wyjątkowa powieść historyczna, która bawiła i wzruszała pokolenia, pełna jest przygód, nagłych zwrotów akcji i... miłości. Wszystko na tle ważnych wydarzeń z dziejów polskiego narodu. Podczas oprowadzania uczestnicy poznają okoliczności jej powstania, fabułę i cechy gatunku. Omówione zostaną wydarzenia historyczne, wokół których osnuta jest akcja utworów wchodzących w skład sienkiewiczowskiego cyklu, a także sylwetki kluczowych bohaterów.

Wszyscy znali Sienkiewicza. Kogo znał Sienkiewicz?

O XIX-wiecznych kręgach towarzyskich

Rodzaj zajęć: oprowadzanie tematyczne

Dla: uczniów szkół ponadpodstawowych, studentów, osób dorosłych, seniorów

Koszt: 50 zł – usługa przewodnicka + bilety wstępu (zgodnie z cennikiem)

Czas trwania: ok. 1,5 h

W XIX wieku ludzie czerpali informacje przede wszystkim z gazet, dlatego dziennikarze i literaci byli osobami rozpoznawalnymi i „medialnymi”. Niektórych z nich można określić współczesnym mianem „celebryty”. Z pewnością taką osobą był Henryk Sienkiewicz, piszący również pod pseudonimem „Litwoś”. Z biegiem lat stawał się coraz większym autorytetem ze względu na sławę pisarską i otrzymanie Nagrody Nobla, ale również ze względu na działalność polityczno-społeczną oraz obronę polskości na arenie międzynarodowej.

Podczas oprowadzania dowiemy się, jakie relacje łączyły Sienkiewicza z jego kolegami i koleżankami po fachu np. Elizą Orzeszkową, Bolesławem Prusem czy Stefanem Żeromskim. Powiemy o znajomości z wpływowymi osobistościami ówczesnego świata, m. in. Ignacym Janem Paderewskim, kardynałem Adamem Sapiehą oraz o korespondencji z papieżem Benedyktem XV i prezydentem USA – Theodorem Rooseveltem.

Moś to był ktoś! O ludziach i muzeum

Rodzaj zajęć: oprowadzanie tematyczne

Dla: uczniów szkół ponadpodstawowych, studentów, osób dorosłych, seniorów

Koszt: 50 zł – usługa przewodnicka + bilety wstępu (zgodnie z cennikiem)

Czas trwania: ok. 1,5 h

„Igo, otwieraj muzeum” – tak brzmiały słowa Zuzanny, synowej Henryka Sienkiewicza, skierowane do Ignacego Mosia, zaprzyjaźnionego z Sienkiewiczami kolekcjonera pamiątek po sławnym pisarzu. Dzięki staraniom pana Ignacego, zdobywające coraz większą popularność zbiory dotyczące autora Trylogii szybko się rozrastały, z czasem nie mieszcząc się w jego ciasnym mieszkaniu. Sam Moś określał ufundowanie muzeum jako największe dzieło swojego życia. Podczas oprowadzania opowiemy, jak zrodziła się jego fascynacja Henrykiem Sienkiewiczem. Przyjrzymy się również niezwykłemu życiu pana Ignacego, który mógłby pretendować do miana współczesnego Zagłoby.

Podczas zwiedzania zapoznamy się z najciekawszymi eksponatami zgromadzonymi przez Mosia oraz opowiemy o często niezwykłych sposobach ich pozyskania. Przyjrzymy

się dziejom i rozwojowi muzeum, które w przyrynkowej kamienicy eksponuje pamiątki po Sienkiewiczu, Mosiu oraz innych sławnych mieszkańców miasta.

Jeden cel, wiele dróg – Sienkiewicza pomysł na niepodległość

Rodzaj zajęć: oprowadzanie tematyczne

Dla: uczniów szkół ponadpodstawowych, studentów, osób dorosłych, seniorów

Koszt: 50 zł – usługa przewodnicka + bilety wstępu (zgodnie z cennikiem)

Czas trwania: ok. 1,5 h

Działalność humanitarna i polityczna Sienkiewicza była zakrojona na imponującą skalę i stanowi o tym, jak wielką stał się osobistością przełomu XIX i XX wieku. To autor, który ze swoim przesłaniem docierał do odbiorców wszystkich warstw społecznych i przedstawicieli wielu narodowości. Wszystko w myśl dewizy: „przez ojczyznę do ludzkości, nie zaś: dla ojczyzny przeciw ludzkości”.

Podczas oprowadzania zaprezentujemy inne, mniej znane oblicze pisarza. Opowieść poprowadzimy od historii jego przodków i pierwszych lektur małego Henia, przyczyniających się do kiełkowania w nim patriotyzmu, poprzez osobiste losy dorastającego młodzieńca, następnie jego silnie osadzone w sytuacji historycznej dzieła, aż do otwartej i aktywnej działalności politycznej, a nawet wydarzeń następujących po śmierci Sienkiewicza.

Pisarz bywał orędownikiem różnych opcji politycznych, zaznaczał swoje stanowisko w sposób wyrazisty lub kryjąc intencje, dokonywał dobrych i złych wyborów. Trzeba jednak pamiętać, że jego rola w doprowadzeniu Polski i Polaków do odzyskania niepodległości była niebagatelna. Opowiemy o tym, jak krętymi ścieżkami wiodła.

Kobiety w życiu Henryka Sienkiewicza

Rodzaj zajęć: oprowadzanie tematyczne

Dla: uczniów szkół ponadpodstawowych, studentów, osób dorosłych, seniorów

Koszt: 50 zł – usługa przewodnicka + bilety wstępu (zgodnie z cennikiem)

Czas trwania: ok. 1,5 h

Henryk Sienkiewicz czterokrotnie był zaręczony, trzy razy stawał na ślubnym kobiercu, na dodatek w jego życiu było pięć Marii, z których jedna podobno sama mu się oświadczyła. Jako sławny pisarz był wielokrotnie swatany, a plotki o jego rzekomych romansach lotem błyskawicy obiegały Warszawę, stając się sensacją.

W życiu pisarza było wiele ważnych kobiet, które wywarły na niego duży wpływ. Wśród nich jest matka Stefania, dla której podjął studia medyczne, dwie całkowicie odmienne teściowe: Wanda Szetkiewiczowa i Helena Wołodkowiczowa, szwagierka Jadwiga, która przez lata była jego najbliższą przyjaciółką oraz córka Jadwiga. Sienkiewicz miał również kontakty z dwoma sławnymi koleżankami po fachu: Elizą Orzeszkową i Marią Konopnicką.

Nasze spotkanie to nie tylko historia o kobietach i miłości, relacjach, jakie łączyły pisarza z kobietami, ale także o roli pań w okresie zaborów. Oprowadzanie wzbogacimy fotografiami oraz cytatami z listów, a muzealne eksponaty pozwolą nam przenieść się w czasie do innej epoki.

M jak...? Miłość Sienkiewicza niejedno ma imię

Rodzaj zajęć: oprowadzanie tematyczne

Dla: uczniów szkół ponadpodstawowych, studentów, osób dorosłych, seniorów

Koszt: 50 zł – usługa przewodnicka + bilety wstępu (zgodnie z cennikiem)

Czas trwania: ok. 1,5 h

Henryk Sienkiewicz wielokrotnie w swoich dziełach poruszał wątki patriotyczne, pisząc „ku pokrzepieniu serc” rodaków, pozostających pod zaborami. Nawet w tych sztandarowych dziełach takich, jak: Trylogia, „Quo vadis”, czy „Krzyżacy”, mających za cel rozbudzanie świadomości narodowej, znalazł miejsce, aby wkomponować motyw miłosny.

Podczas zwiedzania przewodnik przedstawi fakty dotyczące bogatego życia uczuciowego wielkiego pisarza oraz zastanowi się, wraz ze zwiedzającymi, czy można je odnaleźć w jego twórczości. Sienkiewicz jest znany z tego, że do powieści historycznych bardzo rzetelnie się przygotowywał, czytając źródła oraz opracowania, a wielu jego literackich bohaterów ma rzeczywiste, historyczne pierwowzory. Można domniemywać, że wykorzystywał również osobiste doświadczenia w sferze miłosnej. Jako młody dziennikarz zawracał w głowach mieszkankom Warszawy, czym wzbudzał zazdrość u mężczyzn. Był kilkakrotnie zaręczony, a na ślubnym kobiercu stawał trzy razy. Jako już sławny (i przystojny) pisarz, podróżnik i społecznik miał grono gorących wielbicieli.

Przewodnik opowie o historii trzech małżeństw Sienkiewicza, jego romansach, relacjach z kobietami, w tym z koleżankami „po piórze”, czyli Elżą Orzeszkową i Marią Konopnicką. Zastanowi się także, w jakich dziełach pisarza, również tych mniej znanych, można odnaleźć literackie odbicie rzeczywistych przeżyć. Poprzez czytanie fragmentów listów, oddamy głos postaciom z epoki.

Informacje o aktualnych wydarzeniach znajdują się na:

www.bracz.edu.pl

facebook.com/muzeumliterackie.henryka.sienkiewicza



Pracownia - Muzeum
J. I. Kraszewskiego
Oddział Biblioteki Raczyńskich

ul. Wroniecka 14
61-763 Poznań

Godziny otwarcia

poniedziałek, wtorek, czwartek, piątek godz. 10.00-16.00

środa 12.00-20.00

soboty, niedziele i święta nieczynne

Wstęp bezpłatny

Kontakt

tel. 61 855 12 44

krzysztof.klupp@bracz.edu.pl

www.bracz.edu.pl/muzeum-kraszewskiego

www.facebook.com/pracowniamuzeum.kraszewskiego

Józef Ignacy Kraszewski (1812–1887) był powieściopisarzem i poetą, publicystą i historykiem, wydawcą, krytykiem, tłumaczem, archeologiem. Był cenionym dziennikarzem i redaktorem, autorem kilku tysięcy artykułów w czasopismach polskich i zagranicznych. Jego spuścizna literacka liczy ponad 340 utworów (wydanych w 600 tomach) oraz w sumie kilkadziesiąt sztuk teatralnych i prac przekładowych z pięciu języków obcych, a także dzieł naukowych. Ogółowi czytelników znany jest jako autor ponad stu powieści historycznych. Do dziś wydawany m.in. na Litwie i w Niemczech, gdzie popularna jest powieść „Hrabina Cosel”. Kraszewski rysował i malował, zajmował się także krytyką muzyczną, a w młodości komponował. Rozpoczął studia na Uniwersytecie Wileńskim, lecz w 1830 r. został aresztowany za przynależność do stowarzyszenia konspiracyjnego. Następnie osiadł na Wołyniu, gospodarując w majątkach w okolicach Łucka. W 1853 r. przeniósł się do Żytomierza, gdzie został dyrektorem teatru. W 1859 r. przyjął od finansisty Leopolda Kronenberga propozycję redagowania warszawskiej „Gazety Codziennej”. Zmienił jej tytuł na „Gazetę Polską” i szybko zyskał wielu nowych czytelników. Po wybuchu powstania styczniowego zagrożony aresztowaniem Kraszewski opuścił Warszawę. Udał się do Drezna, gdzie powstała większość z kilkunastu powieści o tematyce historycznej, obejmującej zbeletryzowane dzieje Polski (od „Starej baśni” po „Saskie ostatki”) oraz trylogia saska. W 1883 r. został oskarżony przez władze pruskie o współpracę z wywiadem francuskim, a następnie skazany na trzy i pół roku twierdzy. Uznano wtedy, że wyrok wydano z przyczyn politycznych. W 1885 r. Kraszewski, ze względu na zły stan zdrowia, wyszedł za



kaucją z więzienia na urlop. Wyjechał do Włoch, następnie do Szwajcarii, gdzie wkrótce zmarł. Po miesiącu – w Krakowie, w kościele Na Skalce – odbył się jego pogrzeb, który stał się kilkunastotysięczną manifestacją jedności podzielonego na zabory narodu.

Pracownia-Muzeum Józefa Ignacego Kraszewskiego powstała za sprawą kolekcjonerskiej pasji Mariana Walczaka (1926–1987), rzemieślnika, wytwórcy sztucznych kwiatów, miłośnika J.I. Kraszewskiego. Swój gromadzony przez 30 lat zbiór, w całości dotyczący osoby pisarza i jego twórczości, Marian Walczak przekazał na ręce prezydenta Poznania w 1979 r. Kolekcję tworzyły wydania dzieł Kraszewskiego, rękopisy, a także muzealia (obrazy, medale, rzeźby) oraz niezwykle cenna literatura dotycząca pisarza. Pracownię otwarto w 1986 r. jako Oddział Biblioteki Raczyńskich w specjalnie odremontowanej staromiejskiej kamieniczce. Na księgozbiór, liczący obecnie ponad



Pracownia-Muzeum J.I. Kraszewskiego

3 tys. woluminów, składa się ponad 240 pierwszych wydań utworów Kraszewskiego oraz niemal wszystkie późniejsze edycje jego dzieł. W kolekcji znajdują się też oryginalne fotografie oraz bogata dokumentacja prasowa. Stałą ekspozycją w Pracowni-Muzeum jest „Gabinet Kraszewskiego” (depozyt PTPN). Są to dary wręczone pisarzowi w dniach obchodu jubileuszu 50-lecia twórczości literackiej, który odbywał się w 1879 r. w Krakowie. Zgromadziło się tam wtedy ponad 11 tys. gości, którzy przez osiem dni składali hołdy „tytanowi pracy”. Pisarz otrzymał „257 darów najrozmaitszego rodzaju, 150 dyplomów i adresów, a ogólna liczba telegramów przysłanych na jego ręce wyniosła 509”. Kraszewski dary zabrał ze sobą do Drezna, gdzie wówczas mieszkał, wkrótce stamtąd przekazał je Poznańskiemu Towarzystwu Przyjaciół Nauk. Zgromadzone dary są wyrazem hołdu dla pisarza, będącego ważną postacią polskiego życia kulturalnego i politycznego w XIX wieku.



Wielkopolskie ślady Józefa I. Kraszewskiego

Rodzaj zajęć: oprowadzanie tematyczne

Dla: uczniów szkół średnich, grup seniorów

Koszt: bezpłatne

Czas trwania: ok. 40 minut

Opis: Zajęcia prezentują dorobek literacki Józefa I. Kraszewskiego, autora około 340 utworów (wydanych w 600 tomach), dziennikarza, malarza, muzyka, archeologa. Omawiany jest też cykl jego powieści obrazujących historię Polski, który rozpoczyna „Stara baśń”. Podkreślają znaczenie twórczości i działalności pisarza dla umacniania tożsamości narodowej. Ważnym wątkiem podczas oprowadzania jest temat związków pisarza z Poznaniem i Wielkopolanami (m.in. J.K. Żupańskim, S. i F. Mielżyńskimi, H. Cegielskim), jego wizyt w Wielkopolsce (Poznań, Miłosław, Objezierze) oraz omówienie powieści pisarza dotyczących Wielkopolski, m.in. „Lubonie” (o czasach Mieszka I), „Pogrobek” (o urodzonym w Poznaniu królu Przemysławie II). Przypomniane zostają uroczystości jubileuszu 50-lecia pracy literackiej Kraszewskiego (z udziałem 11 tys. gości) jako wyraz hołdu społeczeństwa polskiego dla pisarza oraz zaprezentowane efektowne dary z Wielkopolski wręczone pisarzowi, a także jego książki. Ostatnia część spotkania poświęcona jest postaci fundatora Muzeum – poznańskiego rzemieślnika Mariana Walczaka.

Zasługi pisarza dla Polaków w czasie utraty niepodległości

Rodzaj zajęć: oprowadzanie tematyczne

Dla: uczniów szkół średnich, grup seniorów

Koszt: bezpłatne

Czas trwania: ok. 40 minut

Opis: Fragment „Starej baśni” (tom II, rozdz. 8.) J.I. Kraszewskiego rozpoczyna listę 44 tekstów Antologii Niepodległości ogłoszonej przez Prezydenta RP w stulecie odzyskania niepodległości. Podczas zajęć przedstawiany jest dorobek Kraszewskiego, autora około 340 utworów (wydanych w 600 tomach), dziennikarza, malarza, muzyka, archeologa. Głównym tematem jest Kraszewski jako autor cyklu powieści obrazujących historię Polski, np. „Stara baśń”, „Lubonie” (o czasach Mieszka I), „Król chłopów” (o Kazimierzu Wielkim), „Pogrobek” (o urodzonym w Poznaniu królu Przemysławie II). Uczestnicy zajęć dowiedzą się, jakie było znaczenie twórczości i działalności pisarza dla umacniania tożsamości narodowej i „sprawy polskiej”. Kraszewski, zwany również „nauczycielem historii narodu”, jest założycielem „Macierzy Polskiej” – organizacji oświatowej mającej na celu szerzenie oświaty ludowej wśród społeczeństwa polskiego. Kraszewski jako student Uniwersytetu Wileńskiego w 1830 r. został aresztowany za przynależność do stowarzyszenia konspiracyjnego. Publicysta polityczny, przymusowy emigrant w Dreźnie, autor „Sprawy polskiej w roku 1861”, jako pierwszy z literatów opisywał

powstanie styczniowe i zaangażował się w pomoc uchodźcom po jego klęsce. Zdecydowany krytyk polityki kanclerza Ottona von Bismarcka, oskarżony o współpracę z wywiadem francuskim został osadzony w twierdzy w Magdeburgu. W trakcie oprowadzania zostaną zaprezentowane najciekawsze obiekty muzealne wręczone pisarzowi podczas jubileuszu oraz jego książki. Ponadnarodowe znaczenie szerokiej twórczości pisarza sprawia, że jego powieści wydawane są również współcześnie za granicą.

Tytan pracy.

Józef Ignacy Kraszewski – pisarz, dziennikarz, malarz, muzyk, archeolog...

Rodzaj zajęć: oprowadzanie tematyczne

Dla: uczniów klas VI–VIII

Koszt: bezpłatne

Czas trwania: ok. 40 minut

Opis: Podczas zajęć przedstawiana jest sylwetka i dorobek Józefa I. Kraszewskiego – jednego z najpoczytniejszych polskich autorów, który pisał również utwory dla młodzieży. Uczestnicy wysłuchają fragmentów jego utworów dla dzieci, m.in. „Dziad i baba”. Kraszewski jest nazywany „tytanem pracy”, „człowiekiem bez czasu lub z czasem potrójnym” ze względu na jego wszechstronną działalność. Jako autor kilku tysięcy artykułów nazywany jest też najwybitniejszym dziennikarzem wszech czasów, ponadto uczył się sześciu języków, tłumaczył „Boską komedię”, prowadził prace wykopaliskowe, pisał recenzje muzyczne, malował... Podczas zwiedzania wnętrza Pracowni-Muzeum uczniowie będą mieli możliwość bliższego poznania obiektów muzealnych z „Gabinetu Kraszewskiego” z 1879 r. wręczonych pisarzowi podczas jubileuszu 50-lecia pracy literackiej. Dowiedzą się o cyklu powieści Kraszewskiego obrazujących historię Polski i znaczeniu twórczości oraz działalności pisarza dla odzyskania niepodległości Polski. Podczas spotkania zaprezentowana zostanie kolekcja książek pisarza. Uczniowie poznają także postać fundatora Muzeum – Mariana Walczaka.

„Dziad i baba”, „O królownie czarodziejce” – bajki najpracowitszego z pisarzy

Rodzaj zajęć: oprowadzanie tematyczne

Dla: uczniów klas III–VI

Koszt: bezpłatne

Opis: Podczas zajęć przedstawiona zostanie sylwetka i dorobek Józefa I. Kraszewskiego – pisarza, dziennikarza, malarza, muzyka. Uczestnicy wysłuchają fragmentów jego utworów dla dzieci: „Dziad i baba”, „Kwiat paproci”, „O królownie czarodziejce” z wykorzystaniem współcześnie wydanych audiobooków. Uczniowie poznają także postać fundatora Muzeum – Mariana Walczaka. Podczas zwiedzania wnętrza Pracowni-Muzeum mają możliwość bliższego poznania kilku obiektów muzealnych z „Gabinetu Kraszewskiego” z 1879 r.

Nie tylko „Hrabina Cosel”.

Kobiety w powieściach i życiu Krászewskiego

Rodzaj zajęć: oprowadzanie tematyczne

Dla: uczniów szkół średnich, studentów, grup seniorów

Koszt: bezpłatne

Czas trwania: ok. 40 minut

Opis: Ulana, Hrabina Cosel, Zonia z „Szalonej” to niepokorne bohaterki powieści Krászewskiego, przedstawiane w inny sposób od dotychczasowych schematów. Bogate i inspirujące były kontakty pisarza z aktywnymi kulturalnie kobietami epoki – z pisarkami, działaczkami społecznymi, aktorkami, publicystkami. Duży wpływ na wrażliwość i edukację miał rodzinny krąg pań pisarza, który później niemal do końca swych dni otoczony był wianuszkami wielbicielek. Odwiedzający Pracownię-Muzeum mają możliwość bliższego poznania kilku darów od kobiet znajdujących się w „Gabiniecie Krászewskiego”, wręczonych pisarzowi podczas jubileuszu 50-lecia pracy literackiej, który zgromadził 11 tys. gości. Wysłuchają też opowieści o barwnym i pracowitym życiu Krászewskiego, którego najwierniejszymi czytelnikami stały się kobiety.



Mieszkanie - Pracownia Kazimierzy Iłakowiczówny

Oddział Biblioteki Raczyńskich

ul. Gajowa 4/8
60-815 Poznań

Zasady zwiedzania

Zwiedzanie ekspozycji jest bezpłatne.

Grupy zorganizowane po wcześniejszej rezerwacji.

Zwiedzający indywidualni:

w każdą drugą i ostatnią środę miesiąca o godzinie 12.30.

Obowiązują zapisy.

Szczegóły w Regulaminie zwiedzania dostępnym na stronie
www.bracz.edu.pl/muzea/mieszkanie-muzeum-kazimierzy-illakowiczowny/

Kontakt

tel. 61 855 12 44

illa@bracz.edu.pl

www.bracz.edu.pl/mieszkanie-illakowiczowny

www.facebook.com/mieszkaniepracownia.kazimierzyillakowiczowny

Kazimiera Iłakowiczówna (1888-1983) była poetką, prozatorką, tłumaczką. Urodziła się 6 sierpnia 1888 roku w Wilnie. Wykształcenie średnie zdobywała m.in. w Warszawie, w Genewie, w Oxfordzie. Maturę zdała w Petersburgu w roku 1910. Cztery lata później uzyskała absolutorium w zakresie filologii polskiej i angielskiej na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. Po odzyskaniu niepodległości wróciła do Warszawy, gdzie pracowała jako urzędniczka w Ministerstwie Spraw Zagranicznych, a w maju 1926 roku podjęła pracę w Ministerstwie Spraw Wojskowych na stanowisku osobistego sekretarza Józefa Piłsudskiego. Fascynację Marszałkiem opisała w trzech książkach: „Ścieżka obok drogi” (1939), „Słowik litewski. Poezja” (1936) i „Wiersze o Marszałku Piłsudskim. 1912-1935” (1936). Należała do najwybitniejszych postaci życia literackiego w dwudziestoleciu międzywojennym. Wyrazista osobowość, żywa inteligencja, siła woli, elegancja, także pewna kapryśność i nieprzewidywalność w kontaktach z ludźmi czyniły z niej osobę fascynującą towarzysko i nieco ekscentryczną. Iłakowiczówna miała



rozległy krąg przyjaciół, wśród których byli Maria Dąbrowska, Stanisław I. Witkiewicz, Julian Tuwim. Autorka licznych tomików wierszy, m. in.: „Ikarowe loty” (1911), „Trzy struny” (1917), „Śmierć Feniksa” (1922), „Połów” (1926), „Płaczący ptak” (1927), „Popiół i perły” (1930), „Ballady bohaterskie” (1934), „Lekkomyślne serce” (1959), „Szeptem” (1966), „Odejdzie w tło” (1976). W 1939 roku została ewakuowana do Rumunii, gdzie spędziła wojnę. Wróciła do Polski w 1947 roku i zamieszkała w Poznaniu. Pozbawiona pracy etatowej, utrzymywała się z przekładów literatury europejskiej i nauczania języka angielskiego. Iłakowiczówna dała piśmiennictwu polskiemu bezcenne dzieła przekładowe. Przede wszystkim „Annę Kareninę” Lwa Tołstoja (od 1952 roku wielokrotnie wznawianą). Przetłumaczyła dramat Fryderyka Schillera „Don Karlos, infant hiszpański” (1932), „Egmonta” J.W. Goethego, „Rabina z Bacharach” H. Heinego (1956), ponadto prozę Heinricha Bölla „Chleb najwcześniejszych lat” (1957), Friedricha Dürrenmatta „Obietnica” (1960). Odkryła i przetłumaczyła dla poezji polskiej poezję Węgry Endre Ady’ego (1943) i Amerykanki Emily Dickinson „Poezje” (1965). W ostatnich latach życia, po nieudanej operacji jaskry, była ociemniała. Zmarła 16 lutego 1983 roku w Poznaniu.



Mieszkanie-Pracownia K. Iłakowiczówny

Mieszkanie-Pracownia Kazimierzy Iłakowiczówny to niewielkie muzeum utworzone w mieszkaniu poetki w pierwszą rocznicę jej śmierci – 16 lutego 1984 r. By zachować część jej świata, pozostawiono na swoim miejscu sprzęty, książki, przedmioty codziennego użytku i obrazy wypełniające wnętrze. Przybyła tylko ekspozycja biograficzno-literacka. W przedpokoju urządzona została ekspozycja części dorobku wydawniczego poetki. To jedyne biograficzno-literackie muzeum w autentycznym mieszkaniu twórcy.

Więcej na:

www.bracz.edu.pl/mieszkanie-illakowiczowny



Wszystkie tajemnice Kazimierzy Iłakowiczówny*

Rodzaj: oprowadzanie ogólne

Dla: wszystkich

Koszt: bezpłatnie

Czas trwania: ok. 90 minut

Podczas oprowadzania po Mieszkaniu-Pracowni Kazimierzy Iłakowiczówny zwiedzający poznają losy tej nietuzinkowej kobiety, która skrywała wiele sekretów. Iła była urzędnikiem Ministerstwa Spraw Zagranicznych i sekretarzem Ministra Spraw Wojskowych – Józefa Piłsudskiego, ale oprócz tego cenioną w środowisku pisarką i tłumaczką, która mogła pochwalić się znajomością co najmniej sześciu języków obcych. Jej życie przypadło na burzliwe czasy – była świadkiem najtrudniejszych momentów w polskiej historii. Prywatnie zmagiała się z piętnem nieślubnego dziecka; oraz trudnym dzieciństwem. O swoim mieszkaniu w Poznaniu mówiła, że czuje się tutaj jak na wygnaniu, ale jednocześnie musiała przyznać, że było to jedyne miasto, które zaoferowało jej dom, a w nim odnalazła spokój i stabilizację. Przewodnik, w otoczeniu autentycznych przedmiotów, które należały do poetki, opowie o ponad dziewięćdziesięcioletniej biografii Iłakowiczówny. Zapraszamy do niesamowitej podróży w czasie i przestrzeni!

* Podstawowe oprowadzanie po Mieszkaniu-Pracowni Kazimierzy Iłakowiczówny

Iłakowiczówna w meandrach historii

Rodzaj: oprowadzanie tematyczne

Dla: studentów, osób dorosłych, seniorów

Koszt: bezpłatnie

Czas trwania: ok. 90 minut

Życie Iłakowiczówny wielokrotnie splatało się z historią. Nic w tym dziwnego – poetka urodziła się jeszcze w XIX wieku, przeżyła I i II wojnę światową, okupację i komunizm, umarła w 1983 roku. Jednak chyba nie ma przypadku w tym, że gdziekolwiek się znalazła – na Litwie, w Polsce czy Siedmiogrodzie – stawiała się świadkiem wydarzeń historycznych. Zwiedzający posłuchają o jej poglądach politycznych, które zmieniały się wraz z dojrzewaniem i wstrząsającymi polskim narodem wydarzeniami. Iła nie opisywała swoich wrażeń na bieżąco – poza listami do bliskich jej osób, jej refleksje raczej pojawiają się w publikowanej po pewnym czasie prozie oraz niektórych z jej wierszy. Zapraszamy w podróż po meandrach historii Polski, z którą splotły się osobiste losy Kazimierzy Iłakowiczówny.

Kazimiera Iłakowiczówna jako homo religiosus

Rodzaj: oprowadzanie tematyczne

Dla: studentów, osób dorosłych, seniorów

Koszt: bezpłatnie

Czas trwania: ok. 90 minut

Iłakowiczówna była człowiekiem religijnym. Ochrzczona w wieku trzech lat i wychowana w gorliwie katolickim domu Zofii Buynowej z Plater-Zyberków w młodości przeżyła głęboki kryzys wiary, którą później stopniowo odbudowywała. Mimo pracy w rządzie sanacyjnym, który pozostawał w stałym konflikcie z polskim duchowieństwem Iła chętnie przyznawała się do swojej religijności, od której nie stroniła także w swej twórczości. W zachowanej do dziś poznańskiej biblioteczce poetki możemy znaleźć nie tylko Biblię, ale także inne pisma związane ze sferą sacrum. Podczas wizyty w muzeum zwiedzający poznają religijne wątki z biografii poetki, specyfikę jej duchowości oraz stosunek do innych wyznań.

Herstoria z Gajowej

Rodzaj: oprowadzanie tematyczne

Dla: uczniów szkół ponadpodstawowych, studentów, osób dorosłych

Koszt: bezpłatnie

Czas trwania: ok. 90 minut

Iłakowiczówna niewątpliwie była kobietą niezależną, a wiele jej życiowych wyborów można uznać za charakterystyczne dla ruchów feministycznych. Już we wczesnej młodości zetknęła się z działalnością brytyjskich sufrażystek, utrzymywała kontakty m.in. ze Związkiem Kobiet Uniwersyteckich oraz ze Związkiem Kobiet Prawosławnych. W dwudziestoleciu międzywojennym została pierwszą kobietą zatrudnioną na stanowisku referendarza w Ministerstwie Spraw Zagranicznych, gdzie pracowała prawie wyłącznie pośród mężczyzn. Nigdy nie wyszła za mąż, nie miała dzieci, a jej najbliższą rodziną pozostawała siostra i siostrzenice. Podczas wizyty w muzeum zwiedzający będą mieli okazję poznać historię wielkiej indywidualistki, kobiety prawdziwie wyemancypowanej.

Szoł Baj po ścianié... i inne gadki o dzieciństwie małej Basi i Kazi

Rodzaj: oprowadzanie tematyczne

Dla: uczniów szkół podstawowych i ponadpodstawowych

Koszt: bezpłatnie

Czas trwania: ok. 90 minut

Dzieciństwo przyszłej poetki nie było łatwe, wcześniej osierocona i rozdzielona z siostrą dorastała pod opieką matki zastępczej. Niewątpliwie te przeżycia wpłynęły na charakter i postawę życiową Iłakowiczówny. Krainę lat dziecińczych – ziemie litewskie i inflanckie – Iłła opisywała z sentymentem, nawiązywała do nich w swoich wierszach, poświęciła im uwagę także w prozie wspomnieniowej. Innym, niezwykle ciekawym źródłem uzupełniającym wiedzę o dzieciństwie sławnej poetki są wspomnienia jej siostry Barbary Czerwijowskiej. Zapraszamy do muzeum, by wspólnie wysłuchać opowieści o małej Kazi i jej starszej siostrze Basi.

Iłła w podróży

Rodzaj: oprowadzanie tematyczne

Dla: uczniów szkół podstawowych i ponadpodstawowych, studentów, osób dorosłych, seniorów

Koszt: bezpłatnie

Czas trwania: ok. 90 minut

Podczas wizyty w muzeum zwiedzający wyruszą w wielką podróż po Polsce i Europie śladami Iłakowiczówny. Iłła w dzieciństwie miała okazję bywać w wielu szlacheckich dworach, a już we wczesnej młodości zaczęła podróżować po Europie, odwiedzając Petersburg, Rygę, Genewę czy Londyn, nieobca była jej także atmosfera młodopolskiego Zakopanego. Podczas pracy w MSZ odbyła tournée po Europie, kilkakrotnie była w Rumuni, która później znalazła szczególnie miejsce w sercu poetki, II wojnę światową bowiem spędziła w Siedmiogrodzie. Czas zagranicznych wojaży skończył się po powrocie do ojczyzny. Okres PRL-u nie sprzyjał podróżom, Iłła wiodła wówczas spokojne życie w Poznaniu, a jej wyjazdy ograniczały się do letnich wakacji na łonie natury i krótkich wyjazdów do innych miast w kraju.

Upani Iłły w mieszkaniu

Rodzaj: lekcja muzealna

Dla: dzieci w wieku przedszkolnym oraz uczniowie klas I-III

Koszt: bezpłatnie

Czas trwania: ok. 60 minut

Podczas lekcji muzealnej dzieci dowiedzą się czym jest muzeum oraz poznają specyfikę muzeum literacko-biograficznego. Przewodnik prezentując przedmioty należące do Kazimierzy Iłakowiczówny, dawnej lokatorki mieszkania, zwróci uwagę na ich historyczne znaczenie i miejsce w biografii poetki. Opowieści będą towarzyszyć edukacyjne zgadywanki oraz wspólne czytanie wierszy Iłły.

Z Iłłą po Jeźycach

Rodzaj: spacery

Termin: wrzesień-listopad

Dla: uczniów szkół ponadpodstawowych, studentów, osób dorosłych, seniorów

Koszt: bezpłatnie

Czas trwania: ok. 120 minut

Wyruszając spod kamienicy na ul. Gajowej 4 w Poznaniu, gdzie znajduje się Mieszkanie-Pracownia Kazimierza Iłłakowiczówny, rozpoczniemy jesienny spacer z tomikiem wierszy Iłły w ręku. Śladem poetki będziemy przemierzać pobliskie ulice: Gajową, Zwierzyniecką, Mickiewicza i Sienkiewicza. Spacerowicze poznają nie tylko poezję i ciekawostki z życia Iłłakowiczówny, ale także historię miejsc, które widziała przez okno swojego pokoju. Spacerowi będą towarzyszyć refleksje dotyczące relacji poetki z Poznaniem i jego mieszkańcami oraz lektura wierszy osnutych wokół historii miasta.

Z Iłłą po Starym Mieście

Rodzaj: spacery

Termin: kwiecień-czerwiec

Dla: uczniów szkół podstawowych, ponadpodstawowych, studentów, osób dorosłych, seniorów

Koszt: bezpłatnie

Czas trwania: ok. 120 minut

Wiosenny spacer z Iłłą po Starym Mieście będzie kolejną okazją do poznania biografii tej niezwyklej postaci. Poznańskie wiersze poetki będą pretekstem do zatrzymania się w kilku ważnych miejscach dla naszego miasta. Wyruszymy z Placu Adama Mickiewicza, gdzie mieści się pomnik wieszczki oraz Aula UAM, a z horyzontu wyłania się Teatr Wielki. Dalej podążymy ulicą Św. Marcin, by mijając Bibliotekę Uniwersytecką dojść do Placu Wolności. Żegnając Bibliotekę Raczyńskich i Hotel Bazar będziemy zmierzać na Stary Rynek, by tam zakończyć naszą przechadzkę.



Biblioteka
Raczyńskich
Galeria Atanazego

Wystawy Biblioteki Raczyńskich

Biblioteka Raczyńskich bezpłatnie wypożycza wystawy i zachęca do tworzenia własnej oprawy artystycznej ekspozycji oraz podejmowania działań edukacyjnych związanych z ich tematyką.

Wszystkie wystawy dostępne są w postaci plików do wydruku we własnym zakresie, istnieje też możliwość wypożyczenia niektórych wydruków na własny koszt – kontakt promocja@bracz.edu.pl

Vademecum Norwida. Rozplątanie

Mętny, ciemny, mglisty... Twórczość Cypriana Kamila Norwida, „czwartego wieszczą”, sprawiała trudność jemu współczesnym, sprawia trudność również dzisiaj. Równie splątana jak dzieło poety jest jego biografia. Kolejne podróże w poszukiwaniu swojego miejsca, trudne relacje z Wielką Emigracją, zmagania z biedą i krytyką, napady „melancholii” i poczucie osamotnienia. Wystawa przypomina wątki twórczości, które mimo pozornego splątania, skłębienia, kryją proste, uniwersalne i wciąż aktualne przesłanie: wezwanie do poszanowania ludzkiej godności, miłości bliźniego, solidarności, odnowy moralnej, poszukiwania Prawdy, Dobra i Piękna.

Kuratorki wystawy: Agata Bobryk, Katarzyna Wojtaszak

Projekt graficzny: Paulina Nowak

Specyfikacja: 19 plasz tematycznych. Materiały graficzne dostępne w formacie pdf

Kontakt: promocja@bracz.edu.pl, tel. 61 88 58 955



Na poznańską mod(ł)ę. W XIX-wiecznej garderobie

Wystawa, podejmująca temat mody w Poznaniu w okresie od początku XIX wieku do wybuchu I wojny światowej, przybliża poszczególne elementy garderoby damskiej, męskiej i dziecięcej, historię stroju w tym okresie, popularne trendy, akcesoria odzieżowe oraz reklamy i anonse firm, w których poznaniacy mogli zaopatrywać się w ubrania. Na ekspozycji zaprezentowane zostały ikonografia, druki ze zbiorów Biblioteki Raczyńskich.

Kuratorki wystawy: Karolina Tomczyk-Kozioł, Agnieszka Urbańska

Projekt graficzny: Sławomir Pacholczyk

Specyfikacja: 29 plansz (27 plansz tematycznych, w tym m.in. plansza historyczna, słowniczek + 1 tytułowa + 1 wstępna), format B1 (100×70 cm). Materiały graficzne dostępne w formacie pdf.

Kontakt: promocja@bracz.edu.pl, tel. 61 88 58 955

20/10. Spotkania z Arcydziełem w Bibliotece Raczyńskich

Wystawa przedstawia 20 cennych zabytków piśmiennictwa ze zbiorów specjalnych Biblioteki Raczyńskich, które zostały zaprezentowane publiczności w ciągu 10 lat (2006–2016) podczas odbywających się cyklicznie dwa razy w roku „Spotkań z Arcydziełem”. Miano arcydzieła zyskały różne obiekty istotne dla kultury polskiej i europejskiej – cenne ze względu na swoją unikatowość i niepowtarzalność, ważne poprzez niesione przez siebie treści, zachwycające szatą graficzną i starannością wykonania, mające fascynujące losy. Na wystawie można zapoznać się m.in. z: „Dziennikiem podróży do Turcji odbytej w 1814 roku” Edwarda Raczyńskiego, autografami polskich mistrzów słowa: Antoniego Malczewskiego, Adama Mickiewicza, Cypriana Kamila Norwida, Józefa Ignacego Kraszewskiego, najstarszym rękopisem (XIII-wieczny cysterski kodeks pergaminowy „Liber Beate Marie Virginis”) i jednym z najstarszych druków (średniowieczny bestseller literatury podróżniczej z 1486 r., czyli „Peregrinatio in Terram Sanctam” Bernardusa de Breidenbacha), „De revolutionibus orbium coelestium” Mikołaja Kopernika z 1543 r., monumentalnym, dziesięciotomowym atlasem wydany w amsterdamskiej oficynie Jana Janssoniusa w latach 1647–1658 oraz pierwszą profesjonalną mapą Polski – „Carte de la Pologne” z 1772 r., pochodzącą z królewskiej biblioteki Stanisława Augusta Poniatowskiego. Na wystawie nie zabrakło skarbów piśmiennictwa doskonale znanych w świecie naukowym, docenionych przez społeczność międzynarodową – rękopis tzw. Białoruskiego Tristana w 2014 r. został wpisany na Polską Listę Krajową Programu UNESCO „Pamięć Świata”, natomiast na Liście Światowej od 2015 r. znajdują się „Akta i biblioteka braci czeskich”, także częściowo przechowywane w zbiorach Biblioteki Raczyńskich (np. kancjonał braci czeskich).

Kuratorka wystawy: Agnieszka Baszko

Projekt graficzny: Sławomir Pacholczyk

Specyfikacja: 24 plansze (20 plansz tematycznych + 1 tytułowa + 1 wstępna + 2 dodatkowe – „Kronika Spotkań z Arcydziełem”), format B1 (100×70 cm). Materiały graficzne dostępne w formacie pdf. Możliwość zakupu książki „20/10. Spotkania z Arcydziełem w Bibliotece Raczyńskich” (30 zł). Książka zawiera nie tylko bogaty materiał ikonograficzny, ale także teksty wykładów wygłoszonych podczas spotkań, tłumaczące

unikatową wartość prezentowanych arcydzieł. Możliwość przeprowadzenia prelekcji.

Kontakt: promocja@bracz.edu.pl, tel. 61 88 58 955

Solum Verbum. Reformacja i słowo. XVI–XVIII w.

Wystawa przygotowana z okazji jubileuszu 500-lecia reformacji (1517–2017), której tytuł (Solum Verbum) odnosi się do jednego z głównych haseł reformacyjnego przesłania – „Tylko Słowo”. Na wystawie zaprezentowane zostały różnojęzyczne przekłady Biblii jako podstawy wiary konfesji reformowanych oraz księgi wyznaniowe protestantyzmu i kancjonały, które dzięki językom narodowym upowszechniły i przybliżyły wiernym liturgię. Ekspozycja przedstawia także życiorysy wielkich reformatorów (m.in. Marcina Lutra i Jana Kalwina) oraz specyfikę reformacji na ziemiach Rzeczypospolitej Polskiej.

Kuratorki wystawy: Agnieszka Urbańska, dr hab. Małgorzata Grzywacz (Instytut Kulturoznawstwa UAM)

Projekt graficzny: Sławomir Pacholczyk

Specyfikacja: 17 plansz jednostronnych (15 plansz tematycznych + 1 tytułowa + 1 wstępna), format B1 (100×70 cm). Materiały graficzne dostępne w formacie pdf

Kontakt: promocja@bracz.edu.pl, tel. 61 88 58 955

Jerzy Pertek – „morski Sienkiewicz”

Wystawa przypominająca postać i twórczość jednego z najważniejszych polskich pisarzy marynistów, Jerzego Pertka (1920–1989). Pertek napisał ponad 2 tys. artykułów oraz 60 książek. Współpracował z wieloma czasopismami oraz redakcją Polskiego Słownika Biograficznego, w którym opublikował kilkadziesiąt życiorysów ludzi morza. Najwięcej publikacji poświęcił historii polskiej marynarki w czasach II wojny światowej, do najbardziej znanych należą: „Wielkie dni małej floty”, „Druga mała flota” i „Pod obcymi banderami”.

Kuratorka wystawy: Barbara Ksit

Projekt graficzny: Sławomir Pacholczyk

Specyfikacja: 6 plansz jednostronnych w formacie A0. Materiały dostępne w pdf

Kontakt: promocja@bracz.edu.pl, tel. 61 88 58 955

W drodze ku niepodległości. Społeczeństwo polskie w Wielkopolsce pod zaborem pruskim w latach 1815–1918

Wystawa towarzysząca projektowi „W drodze ku niepodległości” przybliża historię społeczeństwa polskiego w Wielkopolsce pod zaborem pruskim w latach 1815–1918 i historię starań o odzyskanie niepodległości na drodze działań legalnych i nielegalnych. Przypomniano także postaci wybitnych działaczy społeczno-patriotycznych i dzieje ówczesnych organizacji społecznych.

Kuratorki wystawy: Agnieszka Baszko, Karolina Tomczyk-Kozioł, Agnieszka Urbańska

Projekt graficzny: Wojciech Walasiak

Specyfikacja: 23 plansze (22 plansze tematyczne + 1 tytułowa), format B1 (100×70 cm). Materiały graficzne dostępne w formacie pdf

Kontakt: zbiory.specjalne@bracz.edu.pl, tel. 61 88 58 928

Kraszewski dla sprawy polskiej

Wystawa powstała z okazji 100-lecia odzyskania niepodległości i prezentuje sylwetkę Józefa I. Kraszewskiego. Eksponuje wątki biograficzne i zaangażowanie pisarza w działalność na rzecz „sprawy narodowej”. Kraszewski, zwany również „nauczycielem historii narodu”, jest autorem około stu powieści obrazujących dzieje Polski, założycielem organizacji oświatowej „Macierz Polska”. Na wystawie pokazano też fragmenty powieści i publicystyki. Jubileusz 50-lecia pracy pisarza był manifestacją jedności podzielonego na zabory narodu. Tom II, rozdz. 8 „Starej baśni” J. I. Kraszewskiego rozpoczyna listę 44 tekstów Antologii Niepodległości ogłoszonej przez Prezydenta RP.

Kurator wystawy: Krzysztof Klupp

Projekt graficzny: Mirosława Korbańska

Specyfikacja: 12 plansz o wymiarach 150×100 cm. Materiały graficzne dostępne w formacie pdf.

Kontakt: promocja@bracz.edu.pl, tel. 61 88 58 955

Gajowa 4 – ostatnia przystań Iłły. 35 rocznica otwarcia Mieszkania-Pracowni Kazimierzy Iłłakowiczówny w Poznaniu

40 lat temu, w lutym 1983 r. w Poznaniu zmarła Kazimiera Iłłakowiczówna, często nazywana Iłłą. Wielka dama polskiej poezji umarła w skromnym mieszkaniu przy ul. Gajowej 4/8. Rok później, 16 lutego 1984 r., w pokoju sublokatorskim, który zajmowała poetka, uroczyście otwarto i udostępniono zwiedzającym Mieszkanie-Pracownię Kazimierzy Iłłakowiczówny. Jest to jedyne w naszym mieście gniazdo literackie – placówka muzealna w oryginalnym mieszkaniu pisarza.

Kuratorka wystawy: Barbara Ksit

Projekt graficzny: Sławomir Pacholczyk

Specyfikacja: 10 plansz jednostronnych w formacie A0. Materiały graficzne dostępne w formacie pdf

Kontakt: promocja@bracz.edu.pl, tel. 61 88 58 955

„Jedźmy, wracajmy...”

Drogi życia i szlaki twórcze Włodzimierza Odojewskiego (1930–2016)

Wystawa powstała we współpracy Biblioteki Raczyńskich i Wydziału Filologii Polskiej i Klasycznej UAM, prezentuje biografię i dzieło wybitnego prozaika, autora słuchowisk i dramatów. Najbardziej rozpoznawalnym obszarem tematycznym prozy Odojewskiego jest wojenna historia Kresów Wschodnich Rzeczypospolitej. Na cykl podolski składają się opowiadania z tomu „Zmierzch świata” (1962) oraz powieści „Wyspa ocalenia” (1964) i „Zasypie wszystko, zawieje...” (1973). W orbicie tej tematyki znalazła się także jego ostatnia powieść „Oksana”, a także utwory składające się na zatrzymany przez cenzurę w Poznaniu i do tej pory niewydany, młodzieńczy tom opowiadań „Codzienna ściana placu”.

Kuratorki wystawy: dr Dagmara Nowakowska (UAM), Jolanta Nawrot (UAM), dr Alicja Przybyszewska

Projekt graficzny: Sławomir Pacholczyk

Specyfikacja: 21 plansz (20 plansz tematycznych + 1 tytułowa), format B1 (100×70 cm).

Ewentualny folder do wydruku (składany DL). Materiały graficzne dostępne w pdf

Kontakt: Alicja Przybyszewska, alicja.prybyszewska@bracz.edu.pl, tel. 61 855 12 44

Kanon lektur nieczytanych

Czy „Lalka” mogłaby stać się przebojem Netflix’a? Co pisałyby portale plotkarskie po weselu Rydla, gdyby istniały w 1900 roku? Jak wyglądałby profil Wertera w aplikacji randkowej? Czy „Pan Tadeusz” przepisany prozą robi wrażenie? Czy bohaterowie „Chłopów” stosowali hygge? Na wystawie przyglądamy się lekturom, które nasi czytelnicy uznali za najtrudniejsze (m.in. „Lalce”, „Panu Tadeuszowi”, „Chłopom”, „Nad Niemnem”). Sięgając po ciekawostki i odniesienia do kultury popularnej, zachęcamy do refleksji nad klasyką literatury i wartością kanonu oraz do odświeżenia spojrzenia na lektury szkolne, o których uczą się kolejne pokolenia.

Kurator wystawy: Katarzyna Wojtaszak

Projekt graficzny: Paulina Nowak

Specyfikacja: 22 plansze jednostronne w formacie B1 (100×70 cm). Materiały graficzne dostępne w formacie pdf

Kontakt: promocja@bracz.edu.pl, tel. 61 88 58 955

Literatura polska i czeska po 1918 roku

Listopad 1918 r. był przełomem w historii Polaków i Czechów. Czy Czesi mieli swoich skamandrytów, czy w tym czasie czytano komiksy i jak wyglądała ówczesna literatura dla dzieci? Czy legenda czechosłowackich legionów była tak samo silna jak polskich? Wystawa pokazuje przełomowe momenty historii i ich odbicia w literaturze, przypomina najważniejsze postaci, m.in. Tomasza Masaryka nazywanego ojcem niepodległej Czechosłowacji, oraz ważne cytaty, m.in. braci Čapkův, Karela Tomana, Rudolfa Medeka.

Kurator wystawy: prof. UAM dr hab. Anna Gawarecka (Instytut Filologii Słowiańskiej UAM)

Projekt graficzny: Sławomir Pacholczyk

Specyfikacja: 18 plansz jednostronnych w formacie B1. Materiały dostępne w pdf

Kontakt: promocja@bracz.edu.pl, tel. 61 88 58 955

Wystawy w ramach Stacji Sensacji na Poznański Festiwal Kryminału GRANDA

Zabójcza książka

Wystawa przedstawia książki, które „niosą śmierć” i książki niebezpieczne. Pokazano pozycje pochodzące ze zbiorów specjalnych Biblioteki Raczyńskich, traktujące o truciznach i toksycznych roślinach, nakazujące stosowanie tortur i karanie śmiercią za szczególne przestępstwa oraz książki zakazane, których samo dotknięcie może zagrozić życiu czytelnika.

Kuratorki wystawy: Karolina Tomczyk-Kozioł, Agnieszka Urbańska

Projekt graficzny: Sławomir Pacholczyk

Specyfikacja: 6 plansz, format B1 (100×70 cm). Materiały graficzne dostępne w pdf

Kontakt: promocja@bracz.edu.pl, tel. 61 88 58 955

Klasycy kryminału

Kto wymyślił słynną czapkę Sherlocka Holmesa? Ile powieści o Herkulesie Poirot napisała Agatha Christie? Co wspólnego z komisarzem Maigretem ma Jaś Fasola? Ekspozycja ma na celu pokazanie, jak rozwijał się kryminalny gatunek i które charakterystyczne elementy zawdzięczamy kolejnym twórcom. Przypominamy m.in. ojca noweli kryminalnej Edgara Alana Poe, angielskich klasyków i francuskiego prawnika, który zasłynął historiami o zamkniętym żółtym pokoju i upiorze z opery, a także polskich twórców, którzy w latach 60. byli równie popularni co dziś Mróz i Bonda. Pokazujemy też postaci z kryminałów, które weszły do kultury popularnej.

Kurator wystawy: Katarzyna Wojtaszak

Projekt graficzny: Sławomir Pacholczyk

Specyfikacja: 12 plasz jednostronnych w formacie A0. Materiały dostępne w pdf

Kontakt: promocja@bracz.edu.pl, tel. 61 88 58 955

Czarownica oskarżona. Procesy czarownic w dawnej Wielkopolsce

W okolicy szaleje zaraza. Zawalił się dach stodoły. Krowa przestała dawać mleko. Przypadek? A może to robota czarownic...? Wielkopolska niechlubnie wpisała się w karty historii prześladowań czarownic jako ten region Korony, w którym odbywało się najwięcej procesów o czary. To także tutaj w 1511 r. w podpoznańskim Chwaliszewie zapłonął pierwszy polski stos. Jak czarowały poznańskie „cioty”? Co naprawdę wydarzyło się w wielkopolskim Salem?

Kurator wystawy: Agata Bobryk

Projekt graficzny: Dorota Piechowiak

Specyfikacja: 8 plasz w formacie A0. Materiały dostępne w formacie pdf

Kontakt: promocja@bracz.edu.pl, tel. 61 88 58 955

Zbrodniarki Mickiewicza

W jaki sposób uśmiercają rusałki? Co łączy Mickiewicza ze Stephenem Kingiem? Czy można szyfrować wiadomości za pomocą kwiatów? Na wystawie „Zbrodniarki Mickiewicza” przyjrzymy się bohaterkom znanym z „Ballad i romansów”. Pewne siebie, piękne, temperamentne, a nade wszystko śmiertelnie niebezpieczne...

Wystawa łączy plansze i multimedia. Pod kodami QR znaleźć można m.in. pieśni do słów Mickiewicza lub poznańską wersję ballady „Lilije”. Zachęcamy też do udziału w quizie i sprawdzenia, z którą z romantycznych bohaterek łączy nas najczęściej <https://take.quiz-maker.com/QBMTTJC9A>

Kuratorki: Agata Bobryk, Dagmara Józefczyk, Aneta Kostić

Projekt graficzny: Paulina Nowak

Specyfikacja: 7 plasz w formacie A0. Materiały dostępne w formacie pdf

Kontakt: promocja@bracz.edu.pl, tel. 61 88 58 955



Copyright © Biblioteka Raczyńskich, 2025

opracowanie i zdjęcia
Biblioteka Raczyńskich

redakcja
Anna Kozłowska

opracowanie graficzne
Sławomir Pacholczyk

Biblioteka Raczyńskich
pl. Wolności 19
61-793 Poznań

 bracz.edu.pl

 fb.com/Biblioteka.Raczynskich

 twitter.com/raczynskich

 instagram.com/BibliotekaRaczynskich

 youtube.com/BibliotekaRaczynskich1829



Biblioteka
Raczyńskich

POZnań*