

Biblioteka
Raczyńskich

**OFERTA
EDUKACYJNA
2026/2027**

Pracownia-Muzeum
Józefa Ignacego Kraszewskiego
ul. Wroniecka 14
tel. 61 855 12 44
krzysztof.klupp@bracz.edu.pl
BUDYNEK W TRAKCIE MODERNIZACJI



Muzeum Literackie
Henryka Sienkiewicza
Stary Rynek 84
tel. 61 852 89 71
wtorek, piątek, sobota 9.00-16.00
środa, czwartek 12.00-19.00
muzeumhs@bracz.edu.pl

Biblioteka Główna
Plac Wolności 19
tel. 61 88 58 918 (katalog-informatorium)
czytelnia, wypożyczalnia,
wypożyczalnia dla niewidomych
poniedziałek-piątek
9.00-20.00
soboty 10.00-17.00
(soboty lipca i sierpnia - nieczynne)

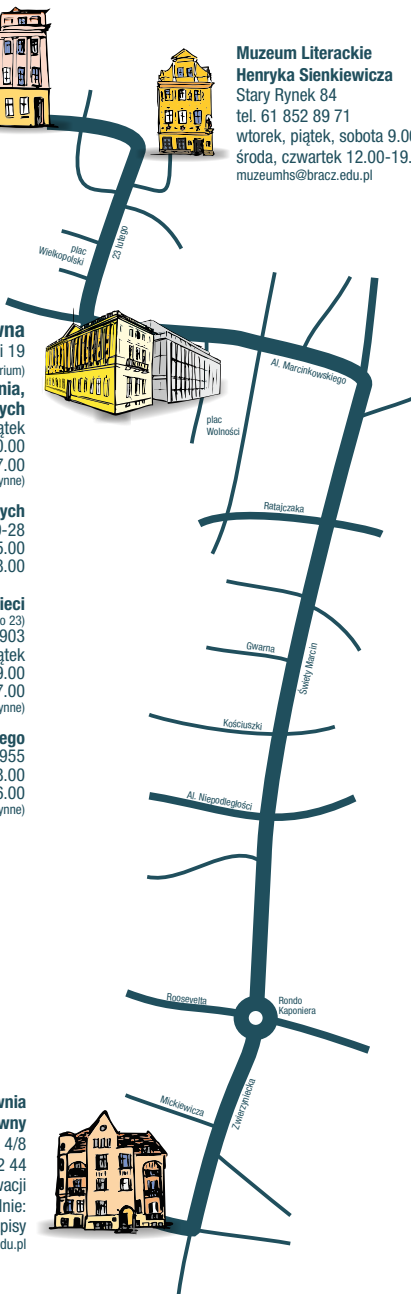


Czytelnia Zbiorów Specjalnych
tel. 61-885-89-28
pon., wt., śr., pt. 9.00 – 15.00
czw. 9.00-18.00

Biblioteka dla dzieci
(wejście od Al. Marcinkowskiego 23)
tel. 61 88 58 903
poniedziałek-piątek
9.00-19.00
sobota 10.00-17.00
(soboty lipca i sierpnia - nieczynne)

Galeria Ałanazego
tel. 61 88 58 955
poniedziałek-piątek 10.00-18.00
sobota 10.00-16.00
(soboty lipca i sierpnia- nieczynne)

Mieszkanie-Pracownia
Kazimierzy Hłakowiczówny
ul. Gajowa 4/8
tel. 61 855 12 44
grupy zorganizowane po wcześniejszej rezerwacji
zwiedzający indywidualnie:
w każdą drugą i ostatnią środę miesiąca, 12.30, obowiązują zapisy
illa@bracz.edu.pl



Spis treści

Gmach Główny Biblioteki Raczyńskich	4
Filie Biblioteki Raczyńskich	13
Muzeum Literackie Henryka Sienkiewicza	25
Mieszkanie-Pracownia Kazimierzy Iłakowiczówny	37
Pracownia-Muzeum Józefa Ignacego Kraszewskiego	45
Wystawy Biblioteki Raczyńskich	49



Biblioteka
Raczyńskich

Gmach Główny Biblioteki Raczyńskich

Plac Wolności 19
61-739 Poznań
tel. 61 88 58 962

www.bracz.edu.pl
www.facebook.com/Biblioteka.Raczynskich
www.x.com/raczynskich
www.instagram.com/BibliotekaRaczynskich
www.youtube.com/BibliotekaRaczynskich1829

Wypożyczalnia dla dorosłych I piętro

tel. 61-885-89-09

czynne pon.– pt. 9.00 – 20.00; sob. 10.00 – 17.00

Czytelnie, Informatorium II piętro

tel. 61-885-89-18

czynne pon.– pt. 9.00 – 20.00; sob. 10.00 – 17.00

Biblioteka dla dzieci wejście od Al. Marcinkowskiego

tel. 61-885-89-03

czynna pon.– pt. 9.00 – 19.00; sob. 10.00 – 17.00

Czytelnia Zbiorów Specjalnych III piętro

tel. 61-885-89-28

czynna pon., wt., śr., pt. 9.00 – 15.00

czw. 9.00-18.00

Galeria Atanazego parter

tel. 61-885-89-55

czynna pon.– pt. 10.00 – 18.00; sob. 10.00 – 16.00

Filia Sztuki I piętro zabytkowego gmachu

tel. 61-885-89-80

czynna pon.– pt. 9.00 – 20.00; sob. 10.00 – 17.00

W lipcu i sierpniu w sobotę nieczynne

Zwiedzanie Biblioteki Raczyńskich

Dla: uczniów szkół podstawowych (klasy VII i VIII) oraz ponadpodstawowych, grup zorganizowanych

Liczba uczestników: 20–25 osób

Koszt: bezpłatne, obowiązkowa rezerwacja terminu

Czas trwania: ok. 60 minut

Podczas oprowadzania po gmachu Biblioteki Raczyńskich uczestnicy zajęć wysłuchają krótkiego wykładu o historii Biblioteki i jej współczesnym funkcjonowaniu. Na zakończenie zwiedzania krótki wykład dotyczący czytelników z niepełnośprawnościami oraz pokaz materiałów przeznaczonych dla osób z dysfunkcją wzroku.

Szczegóły: Dział Informacji i Udostępniania Zbiorów Biblioteki Raczyńskich Informatorium, poziom II, tel. 61 885 89 18, informacja@bracz.edu.pl



Lekcje biblioteczne

Dział Informacji i Udostępniania Zbiorów organizuje lekcje biblioteczne dla uczniów klas siódmych i ósmych szkoły podstawowej, szkół średnich oraz studentów. Lekcje odbywają się w gmachu głównym Biblioteki Raczyńskich przy Placu Wolności 19.

Czas trwania: ok. 60 minut (studenci 60–90 minut)

Liczba uczestników: grupy ok. 20 osób

Koszt: bezpłatne

Obowiązkowa rezerwacja terminu telefonicznie lub mailowo:

Informatorium, poziom II, tel. 61 88 58 918, informacja@bracz.edu.pl

Każdej lekcji może towarzyszyć dodatkowe oprowadzanie po bibliotece.

Pierwsze kroki w Bibliotece Raczyńskich

Celem lekcji jest zapoznanie młodzieży z ofertą Biblioteki Raczyńskich. Podczas wycieczki uczniowie poznają historię poznańskiej księżnicy i sylwetkę jej założyciela, zwiedzają zabytkowe wnętrza, przestrzenie czytelni i wypożyczalni. Następnie, młodzież bierze udział w warsztatach komputerowych, w czasie których uczy się korzystania z katalogu elektronicznego. Dzięki zajęciom znalezienie książki wśród prawie dwóch milionów jednostek zbiorów Biblioteki Raczyńskich przestaje być trudnością.

Cyfrowy badacz literatury – szukanie informacji o pisarzach i utworach literackich

Lekcja kształcąca umiejętność wyszukiwania informacji z zakresu literaturoznawstwa. Uczniowie pogłębią znajomość źródeł (elektronicznych baz danych, katalogów, bibliotek cyfrowych) i poszerzą kompetencje z zakresu cyfrowej humanistyki – eksplorujemy uniwersum, w którym druk nie jest już głównym medium. Na życzenie przygotowujemy lekcje poświęcone konkretnym twórcom, epokom, prądom czy kierunkom literackim.

Dzieje książki – od tabliczek glinianych po ebooki

Dlaczego Platon uważał, że od czytania ludzie będą głupszy? Czy to na pewno Gutenberg wynalazł druk ruchomą czcionką? Z czego śmiali się średniowieczni skrybowie? Czy sztuczna inteligencja ma szansę na literacką nagrodę Nobla? Podczas lekcji bibliotecznej uczniowie poznają historię książki od czasów najdawniejszych po współczesność. Przyjrzymy się starożytnym bibliotekom, dotkniemy prawdziwego pergaminu oraz zastanowimy się jaka przyszłość czeka literaturę w dobie nowych technologii.

Zlustrowane słowa, czyli o cenzurze słów kilka

Lekcja poświęcona twórcom i dziełom zakazanym. Głównym jej założeniem jest zwrócenie szczególnej uwagi na zagadnienia związane z wolnością słowa, prawem do informacji czy cenzurą. Podczas zajęć omówimy historię, definicje oraz rodzaje cenzury. Dowiemy się, co to jest „indeks ksiąg zakazanych” i czego dotyczy cenzura w sztuce. Poznamy autorów i dzieła, których przez stulecia nie wolno było czytać oraz zastanowimy się nad przyczynami tego rodzaju zakazów. Porozmawiamy o tym, czy cenzura funkcjonuje również dziś i czy współcześnie istnieją lektury, które są zakazane.

Prawda czy fejk? – o weryfikowaniu informacji medialnych

Po czym rozpoznać fake newsa? Dlaczego tak łatwo ulegamy dezinformacji? Po jakie narzędzia sięgnąć, aby sprawdzić, czy informacja rozpowszechniana w mediach jest prawdziwa? Jak działają agencje fact-checkingowe i komu zależy na tym, aby zalewały nas fałszywe wiadomości? Celem lekcji jest uwrażliwienie uczniów na problem fake newsów oraz rozwinięcie umiejętności, które chronią przed złym wpływem fałszywych informacji publikowanych w internecie i mediach tradycyjnych.

Marzenia Heli traktorzystki – propaganda komunistyczna dla dzieci

Jak działa propaganda? Czym charakteryzuje się tekst propagandowy? W czasie zajęć uczniowie poddadzą analizie teksty propagandowe na przykładzie utworów kierowanych do dzieci i młodzieży tworzonych w okresie stalinizmu. Młodzi ludzie dowiedzą się, w jaki sposób komunistyczni propagandyści za pomocą tekstów literackich budowali kult Józefa Stalina, zachęcali do współzawodnictwa pracy i krzewili wiarę w socjalistyczny postęp. Lekcji towarzyszyć będzie pokaz oryginalnych książek i czasopism przechowywanych w zbiorach Archiwum Książki Dziecięcej. Zajęcia są doskonałym uzupełnieniem wiadomości przekazywanych na lekcji polskiego oraz historii.

Wielkie oczy króla Maciusia – mistrzowie ilustracji w PRL

Lekcja z zakresu edukacji artystycznej z elementami historii PRL, dotycząca powojennej ilustracji książek dla dzieci do 1989 roku, w szczególności mistrzów Polskiej Szkoły Ilustracji. Zajęcia są swego rodzaju podróżą w czasie zwłaszcza do lat 60. i 70. XX wieku. Mają charakter interdyscyplinarny, młodzi ludzie przyjrzą się niekiedy bogato ilustrowanym lekturom dzieciństwa swoich rodziców czy dziadków, zdobędą wiedzę o sztuce ilustracji osadzonej w specyficznym peerelowskim kontekście historyczno-politycznym i społecznym. Część teoretyczną uzupełniają warsztaty poświęcone internetowym źródłom informacji o sztukach wizualnych.

Jak analizować i interpretować wiersze (na przykładzie polskiego rapu)

Poezja nie jest zapomnianym elementem historii, lecz żywą i wciąż obecną dziedziną sztuki. Wydaje się trudna i archaiczna, dlatego często budzi niechęć. Tymczasem nawet nie zdajemy sobie sprawy, jak często na co dzień posługujemy się środkami stylistycznymi czy językiem poetyckim.

Celem lekcji jest zapoznanie młodych ludzi z podstawami analizy i interpretacji wiersza oraz odpowiedzenie na pytanie – czym jest wiersz? Uczestnicy poznają podstawowe środki stylistyczne, uczą się analizować i interpretować tekst poetycki oraz przekonują się, że umiejętności te można rozwijać na przykładzie współczesnych tekstów polskiego rapu.

Z Czarnolasu do Hollywood, czyli co wspólnego mają Jan Kochanowski i Leonardo DiCaprio z mitologią słowiańską

Zajęcia mają na celu wprowadzenie do mitologii słowiańskiej, przegląd najciekawszych

przykładów literackich różnych epok, w których pojawiają się motywy słowiańskie oraz wpływy dawnych wierzeń na twórców i artystów na przestrzeni wieków.

Lekcja z wykorzystaniem mediów społecznościowych, które w ciekawy oraz przystępny dla młodego odbiorcy sposób popularyzują wiedzę na temat mitologii słowiańskiej oraz innych platform internetowych.

Oferujemy również indywidualne konsultacje, podczas których bibliotekarz pomoże w poruszaniu się po zasobach Biblioteki i ogólnodostępnych bazach online oraz w poszukiwaniu potrzebnej literatury, wyjaśni też zasady tworzenia bibliografii załącznikowej.

Konsultacje możliwe po wcześniejszym uzgodnieniu terminu.

Informatorium, tel. 61 88 58 918, informacja@bracz.edu.pl

Ściśle tajne. Jesień w Krainie Deszczowców

Rodzaj zajęć: warsztaty edukacyjno-artystyczne

Dla: dzieci w wieku 7–11 lat

Kiedy: wrzesień – listopad 2026 r.

Liczba uczestników: dostosowana do wielkości filii

Czas trwania: 90 minut

Koszt: bezpłatne, obowiązują zapisy

Miejsce: filie Biblioteki Raczyńskich

W tym roku świętujemy 110. rocznicę urodzin Stanisława Pagaczewskiego – wybitnego pisarza, autora niezapomnianych i wciąż bawiących kolejne pokolenia książek o przygodach Baltazara Gąbki. Z tej okazji zapraszamy młodych czytelników do udziału w cyklu różnorodnych warsztatów literackich, plastycznych, filmowych i detektywistycznych, podczas których nie zabraknie twórczej zabawy i spotkań z bohaterami słynnej trylogii. Uczestnicy będą mieli okazję poznać lub przypomnieć sobie niezapomniane postacie stworzone przez Stanisława Pagaczewskiego – profesora Baltazara Gąbkę, Smoka Wawelskiego, Don Pedra oraz Bartoliniego Bartłomieja.

Zapraszamy do 8 filii Biblioteki Raczyńskich w Poznaniu, zlokalizowanych w różnych częściach miasta. Zapisy w filiach, szczegóły na www.bracz.edu.pl

Poznański Tydzień Kobiet

Dla: dorosłych, młodzieży i dzieci

Kiedy: 17–25 października 2026 r.

Liczba uczestników: dostosowana do wielkości filii

Czas trwania: 90 minut

Koszt: bezpłatne

Miejsce: filie Biblioteki Raczyńskich

Spotkania i warsztaty poświęcone kobietom w życiu Poznania, mające na celu przybliżenie ich roli w rozwoju miasta na różnych polach – społecznym, kulturalnym, naukowym i gospodarczym. Druga edycja ogólnomiejskiego programu zaprosi dzieci, młodzież i dorosłych do udziału w różnorodnych spotkaniach i zajęciach literacko-artystycznych poświęconych kobietom, ich dokonaniom oraz obecności w historii i kulturze Poznania. Program będzie łączył wiedzę, twórczą aktywność i poznawanie lokalnego dziedzictwa.

Drzewo Franciszka

Rodzaj zajęć: warsztaty i spotkania o tematyce ekologicznej

Dla: dorosłych, młodzieży i dzieci

Kiedy: październik 2026 r.

Koszt: bezpłatne, zapisy w filiach

Miejsce: filie Biblioteki Raczyńskich

W Tygodniu Franciszka, współorganizowanym z Fundacją Zakłady Kórnickie, w dniach 4–10 października, między Dniem św. Franciszka a Dniem Drzewa, zapraszamy na spotkania i warsztaty poświęcone tematyce ekologicznej, kulturalnej i religijnej. Zajęcia adresowane są do osób w każdym wieku, którym bliskie są troska o środowisko

naturalne, szacunek dla przyrody oraz odpowiedzialność za otaczający nas świat. Program łączy edukację ekologiczną, kulturę i refleksję nad relacją człowieka z naturą, zachęcając do uważnego i odpowiedzialnego korzystania z jej zasobów.

Tydzień Bibliotek

Rodzaj zajęć: wykłady, warsztaty, spotkania otwarte

Dla: dorosłych, młodzieży i dzieci

Kiedy: tydzień w maju 2027 r.

Koszt: wstęp wolny

Co roku Biblioteka Raczyńskich w gmachu głównym i filiach organizuje Tydzień Bibliotek w ramach ogólnopolskiej imprezy Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich. Podczas majowego tygodnia odbywają się spotkania inspirowane książką, twórcami i kulturą. Przewidziane są zarówno imprezy dla dorosłych, jak i dla dzieci, m.in. warsztaty twórcze i przedstawienia teatralne. W programie także zwiedzanie gmachu biblioteki oraz opowieść o jej historii i współczesności.

Aktualizacja programu akcji na stronie www.bracz.edu.pl.

Poznańskie Dni Rodziny

Dla: dorosłych, młodzieży i dzieci

Kiedy: przełom maja i czerwca 2027 r.

Koszt: bezpłatne, wstęp wolny

Co roku Biblioteka Raczyńskich przygotowuje liczne wydarzenia podczas organizowanych przez Miasto Poznań Poznańskich Dni Rodziny. Oferujemy szereg wydarzeń, spotkań i imprez o charakterze integrującym i promującym życie rodzinne oraz atrakcje z okazji Dnia Dziecka.

Aktualizacja programu akcji na stronie www.bracz.edu.pl.

Lato z książką

Rodzaj zajęć: warsztaty, gry i zabawy

Dla: młodzieży i dzieci

Kiedy: lipiec–sierpień 2027 r.

Koszt: bezpłatne, obowiązują zapisy

Czas trwania: 90–120 minut

Podczas akcji Lato z książką w Bibliotece Raczyńskich przypominamy najbardziej znane powieści najchętniej czytanych autorów literatury dziecięcej. Podczas zajęć uczestnicy poznają bohaterów lubianych książek i ich literacki świat. Na uczestników spotkań w wybranych filiach czekają zajęcia literackie, plastyczne, warsztaty teatralne i gry ruchowe. Informacji na temat spotkań udzielają pracownicy w poszczególnych placówkach. Niezależnie od zajęć tematycznych codziennie można korzystać z gier planszowych i internetu. Aktualizacja programu akcji na stronie www.bracz.edu.pl.

Oswajanie przestrzeni

Dla: seniorów, innych osób potrzebujących wsparcia

Częstotliwość: raz w miesiącu

Koszt: bezpłatne, zapisy

Czas trwania: ok. 60 minut

Miejsce: główny gmach Biblioteki

Oferta jest adresowana do seniorów, którzy chcą zapoznać się z funkcjonowaniem historycznego i nowoczesnego gmachu Biblioteki Raczyńskich. Bibliotekarz – przewodnik oprowadzi po przestrzeniach, zapozna z katalogiem bibliotecznym, pomoże założyć kartę biblioteczną i odpowie na pytania.

Szczegóły: Dział Informacji i Udostępniania Zbiorów Biblioteki Raczyńskich, Informatorium, poziom II, tel. 61 885 89 18, informacja@bracz.edu.pl

Wtorek dla Seniora

Dla: seniorów

Kiedy: trzeci wtorek miesiąca

Koszt: bezpłatne

Czas trwania: ok. 60 minut

Miejsce: Filia Sztuki sala 5, główny gmach Biblioteki

Wtorki dla seniora to comiesięczne otwarte spotkania o tematyce kulturalnej, okolicznościowej, a także związanej z rozwojem osobistym i umożliwiającym integrację. Miejsce spotkań jest dostosowane do osób ze szczególnymi potrzebami.

Pamiętaj o czwartku

Dla: seniorzy, dorośli

Kiedy: pierwszy czwartek miesiąca

Koszt: bezpłatne

Czas trwania: ok. 60 minut

Miejsce: Filia Sztuki sala 5, główny gmach Biblioteki

Pamiętaj o czwartku to comiesięczne otwarte spotkania łączące trening pamięci z zajęciami relaksacyjnymi. Miejsce spotkań jest dostosowane do osób ze szczególnymi potrzebami.

Senioralna Wiosna u Raczyńskich

Rodzaj zajęć: warsztaty, spotkania

Dla: osoby w wieku 60+

Kiedy: maj/czerwiec 2027

Liczba uczestników: dostosowana do wielkości filii

Koszt: bezpłatne, obowiązują zapisy

Czas trwania: 90 minut

Późną wiosną 2027 roku planujemy - po raz kolejny - zorganizować w wybranych filiach tematyczny cykl zajęć dla osób w wieku 60+. Seniorów zaprosimy do udziału w warsztatach literackich i manualnych oraz w spotkaniach autorskich. Projekt łączący różne dziedziny sztuki i rzemiosła oraz wielorakie formy działania da uczestnikom sposobność poznania rozmaitych form i aktywnego włączenia się w nie. Zapisy i szczegóły w filiach.





Biblioteka
Raczyńskich

Filie Biblioteki Raczyńskich

Biblioteka Raczyńskich zaprasza Czytelników z całego Poznania do swoich filii. Są to placówki różnego typu, rozmieszczone we wszystkich dzielnicach. Tworzą przyjazną dla Czytelnika sieć z księgozbiorem dla dorosłych i dzieci. Polecamy także filie specjalistyczne: sztuki oraz muzyki. We wszystkich placówkach oferujemy beletrystykę, literaturę piękną, popularnonaukową i naukową. Można korzystać z dzienników i czasopism. Nasze zbiory biblioteczne zawierają też filmy na DVD oraz audiobooki. W większości placówek zapewniamy bezpłatny dostęp do internetu.



Filie Biblioteki Raczyńskich

wyłącznie dla dzieci

wyłącznie dla dorosłych

● - filia z filmoteką

czynne pon.– pt. 9.00 – 19.00; sob. 9.00 – 15.00

F Naramowicka – ul. Rubież 14a ● tel. 61-67-111-67

F Wildecka – ul. Hetmańska 91 ● tel. 61-833-71-40

F 53 – ul. Hetmańska 91 ● tel. 505-592-420

czynne pon.– pt. 9.00 – 19.00

F2 – os. Oświecenia 59 ● tel. 61-876-71-21

F14 – os. Chrobrego 117 PCK „Dąbrówka” ● tel. 61-822-32-83

czynne pon., śr., pt. 13.00 – 19.00; wt., czw. 9.00 – 14:30

F1 – ul. Rostworowskiego 15 tel. 61-307-28-85

F3 – os. Armii Krajowej 125 tel. 61-877-52-71

F4 – ul. Lodowa 4 ● tel. 61-866-24-52

F6 – ul. Tomickiego 14 tel. 61-877-14-55

F8 – ul. Osinowa 14/16 ● tel. 668-350-420

F11 – ul. Chwaliszewo 17/23 tel. 61-852-53-43

F12 – ul. Arciszewskiego 27 ● tel. 61-862-77-15

F15 – ul. Fabianowo 2 ● tel. 61-830-40-16

F16 – ul. Muszkowska 1A tel. 61-848-85-47

F20 – ul. Słowackiego 28 ● tel. 61-847-22-37

F22 – ul. Dmowskiego 37 tel. 61-866-16-29

F23 – ul. Hetmańska 41 tel. 61-866-04-18

F26 – ul. Błękitna 1/7 ● tel. 61-822-40-99

F32 – os. Armii Krajowej 125 tel. 61-877-52-71

F35 – ul. Druskienicka 32 pawilon przy szkole tel. 61-822-10-41

F36 – ul. Gen. S. Maczka 14 ● tel. 61-849-00-21

F38 – ul. Świt 34/36 ● tel. 61-867-60-28

F42 – os. Pod Lipami 108 A ODK „Pod Lipami” ● tel. 61-820-07-93

F46 – ul. Arciszewskiego 27 ● tel. 61-862-77-15

F47 – os. Przyjaźni 120 ODK „Słońce” tel. 61-820-65-21

F49 – os. Pod Lipami 108 A ODK „Pod Lipami” ● tel. 61-877-06-37

F50 – os. Kosmonautów 118 ODK „Orbita” ● tel. 61-820-59-21

F51 – os. Lecha 15 tel. 61-877-75-21

F55 – os. Zwycięstwa 125 tel. 61-823-05-51

F56 – ul. Galileusza 8 tel. 61-862-33-18

F57 – os. Przyjaźni 120 ODK „Słońce” tel. 61-820-65-21

F59 – ul. Osinowa 14/16 ● tel. 61-832-11-10

F62 – os. Jana III Sobieskiego 103 tel. 61-825-20-75

Zwiedzanie biblioteki

Dla: przedszkoli, szkół podstawowych, średnich, grup zorganizowanych

Liczba uczestników: ok. 20 osób

Koszt: bezpłatne, obowiązkowa rezerwacja terminu

Czas trwania: ok. 40 minut

Podczas oprowadzania po wybranej filii uczestnicy zajęć dowiedzą się o tym, jak korzystać z biblioteki oraz poznają historię Biblioteki Raczyńskich i jej zbiorów.

Lekcje biblioteczne

Dla: uczniów szkół podstawowych i średnich

Liczba uczestników: ok. 20 osób

Koszt: bezpłatne, obowiązkowa rezerwacja terminu

Czas trwania: ok. 40 minut

Celem zajęć jest przygotowanie młodzieży do samodzielnego korzystania z biblioteki. Podczas specjalnej lekcji uczniowie dowiedzą się, jak poszukiwać materiałów potrzebnych do realizacji zadań i projektów szkolnych z różnych dziedzin wiedzy, szczególnie z zakresu szeroko pojętej humanistyki (lekcje biblioteczne w Filii Sztuki na str. 20).

Szkolenie studentów bibliotekoznawstwa i bibliotekarzy innych bibliotek

Dla: bibliotekarzy i studentów bibliotekoznawstwa

Liczba uczestników: ok. 20 osób

Koszt: bezpłatne, obowiązkowa rezerwacja terminu

Czas trwania: ok. 40 minut

Podczas zajęć zostają zaprezentowane zasady funkcjonowania biblioteki publicznej oraz jej działanie w praktyce z uwzględnieniem współpracy kulturalnej ze środowiskiem lokalnym.

Filia 2

os. Oświecenia 59

Klub literackich podróżników

Rodzaj zajęć: rodzinne warsztaty literacko- plastyczne

Dla: dzieci w wieku 3-6 lat z opiekunami

Kiedy: dwa razy w miesiącu (druga i czwarta środa miesiąca, godz. 17:00)

Liczba uczestników: ok 15 osób

Koszt: bezpłatne, obowiązują zapisy

Czas trwania: 60 minut

Warsztaty odkrywające piękno literatury dziecięcej. Każde spotkanie to pełna kreatywności podróż rozwijająca dziecięcą wyobraźnię. To czas spędzony na pogłębianiu rodzinnych relacji. Przewidujemy zabawy literackie, ruchowe, plastyczne i teatralne.

Filia 4

ul. Lodowa 4

Czwórka dla seniora

Rodzaj zajęć: trening pamięci

Dla: seniorów

Kiedy: raz w miesiącu (każda trzecia środa miesiąca o godzinie 17:00)

Koszt: bezpłatne, bez zapisów, wstęp wolny

Czas trwania: ok. 60 minut

Cykliczne zajęcia, dzięki którym seniorzy mają możliwość poćwiczyć swoją pamięć i koncentrację, dowiedzieć się czegoś nowego a także lepiej poznać księgozbiór filii 4.

Filia 11

ul. Chwaliszewo 17/23

Zacznij pisać...

Rodzaj zajęć: warsztaty pisarskie

Dla: dorosłych

Kiedy: raz na dwa tygodnie we środy (od października 2026), godz. 17:00-18:30

Liczba spotkań w cyklu: 8

Liczba uczestników: 8 osób

Koszt: bezpłatne, obowiązują zapisy

Czas trwania: 90 minut

Warsztaty pisania książek, na których uczestnicy dowiedzą się między innymi tego skąd brać pomysły na powieść, jak pobudzić mózg do twórczego myślenia, poznają kilka metod tworzenia powieści, nauczą się jak stworzyć ciekawego bohatera, poznają rodzaje narracji, dowiedzą się czym różni się blurb od streszczenia, jak napisać biogram, ale przede wszystkim posiadą wiedzę o tym jak pisać, aby... pisać.

Filia 11 dziecięca (Biblioteka dla dzieci)

Al. Marcinkowskiego 23

Książkowe Skrzaty

Rodzaj zajęć: zajęcia literacko-plastyczno-teatralne

Dla: maluchy i przedszkolaki z opiekunami

Liczba uczestników: do 25 osób (dzieci + rodzice/bliscy dorośli)

Czas trwania: 60-90 minut

Kiedy: październik-czerwiec (ostatnie czwartki miesiąca)

Obowiązują zapisy na cały cykl

Literacko-teatralna zabawa angażująca zarówno maluchy jak i bliskich im dorosłych.

Poznanie książkowych bohaterów i współuczestników zajęć, ożywanie literackich światów i osvajanie świata realnego

Teatralna (s)półka

Rodzaj zajęć: zajęcia literacko-plastyczno-teatralne

Dla: spotkania rodzinne (dzieci szkolne z opiekunami)

Liczba uczestników: do 25 osób

Czas trwania: 60-120 minut

Kiedy: październik-czerwiec (pierwsza środa miesiąca)

Obowiązują zapisy na cały cykl.

Familijne zajęcia dla uczestników potrafiących już samodzielnie czytać, gotowych zabawić się w biblioteczny teatr inspirowany klasyczną i współczesną literaturą dla dzieci.

Każde spotkanie to improwizowana próba czytania, interpretująca różne teksty kultury.

Filia 14

os. Bolesława Chrobrego 117 A „Dąbrówka”

Kreatywne wtorki

Rodzaj zajęć: warsztaty plastyczne

Dla: dzieci w wieku 7–12 lat

Kiedy: wtorki, godz. 17.00

Liczba uczestników: ok. 10 osób (przy dużej liczbie chętnych zajęcia będą się odbywały w dwóch turach – co drugi tydzień)

Koszt: bezpłatne, obowiązują zapisy

Czas trwania: 60 minut

Warsztaty inspirowane książką dziecięcą, sztuką i bieżącymi wydarzeniami, podczas których dzieci będą mogły tworzyć prace różnymi technikami plastycznymi.

To świetna okazja do ćwiczenia zdolności manualnych i kreatywności.

Czytanie na tarasie!

Rodzaj zajęć: zajęcia plastyczno-literackie

Dla: maluchy, przedszkolaki z rodzicami

Kiedy: lipiec 2027, godz. 17.00

Liczba uczestników: 15 dzieci z rodzicami/opiekunami

Koszt: bezpłatne, obowiązują zapisy

Czas trwania: 45 minut

Zapraszamy na warsztaty dla najmłodszych! Na zainteresowanych czekają ciekawe pozycje książkowe oraz różnorodne zabawy i prace plastyczne dla najmłodszych.

Książkowy Klub Kapeluszu

Rodzaj zajęć: rozmowy o literaturze, działania plastyczne i integracyjne

Dla: nastolatków 12-18 lat

Kiedy: cały rok, środy, godz. 17.00

Koszt: bezpłatne

Czas trwania: 90 minut

Otwarte spotkania dyskusyjne dla miłośników książek i działań kreatywnych.

Książkowe Biuro Podróży

Rodzaj zajęć: zajęcia plastyczno-literackie

Dla: maluchy, przedszkolaki z rodzicami/opiekunami

Liczba uczestników: 15 osób dzieci plus rodzice (przy dużej liczbie chętnych zajęcia będą się odbywały w dwóch turach – co drugi tydzień)

Czas trwania: 60 minut

Kiedy: poniedziałki, godz. 17.00

Koszt: bezpłatne

Wędrówka z uczestnikami po najróżniejszych krainach książkowych, literatura do tematu i praca plastyczna, zbieranie pieczętek w paszporcie.

Filia 20

ul. Słowackiego 28

Bajanki

Rodzaj zajęć: warsztaty literackie i plastyczne

Dla: przedszkolaczki z rodzicami

Kiedy: poniedziałek, godz. 17.00

Czas trwania: do ok. 60 min.

Koszt: bezpłatne, zapisy w filii

Sztuczki ze sztuką

Rodzaj zajęć: warsztaty literacko-plastyczne

Dla: dzieci w wieku 7-12 lat

Kiedy: środa, godz. 17.00

Czas trwania: 60 min.

Koszt: bezpłatne, zapisy w filii

Cykliczne spotkania inspirowane historią sztuki: obrazami, architekturą i rzeźbą. Podczas każdego zajęcia dzieci wykonują pracę z wykorzystaniem różnych technik plastycznych.

Teatr Cieni Bajarka

Rodzaj zajęć: spektakle dla grup

Dla: dzieci szkolnych i przedszkolnych

Kiedy: po umówieniu grupy

Czas trwania: 60 min.

Koszt: bezpłatne, obowiązują zapisy

Cykliczne przedstawienia wykorzystujące technikę teatru cieni w oparciu o literaturę dziecięcą. Obecnie w repertuarze na żywo „Bajka o rybaku i rybce” i „Lisica i żuraw”, a spektakle online dostępne tutaj: <https://tiny.pl/wp92d>

Filia 32

os. Armii Krajowej 125

Teatrzyk Kamishibai

Rodzaj zajęć: spektakle dla grup

Dla: dzieci szkolnych i przedszkolnych

Kiedy: po umówieniu grupy

Czas trwania: 60 minut

Koszt: bezpłatne, obowiązują zapisy

Przedstawienia oparte na książkach dla dzieci zaprezentowane w formie teatrzyku Kamishibai.

Quizomania: Lektury

Rodzaj zajęć: quiz wiedzy

Dla: dzieci szkolnych

Kiedy: po umówieniu grupy

Czas trwania: 60/90 minut

Koszt: bezpłatne, obowiązują zapisy

Seria bibliotecznych quizów poświęconych lekturom. Sprawdź swoją pamięć, znajomość bohaterów, wydarzeń i ciekawostek, zmierz się z pytaniami i przekonaj się, ile naprawdę pamiętasz z lektur!

Filia 38

ul. Świt 34-36

Poniedziałkowe Poczytajki

Rodzaj zajęć: zajęcia literacko-plastyczne

Dla: dzieci do lat 6 z opiekunami

Kiedy: poniedziałki, godz. 17.00

Liczba uczestników: ok. 25 osób

Koszt: bezpłatne

Czas trwania: 45-60 minut

Rodzinne zajęcia literacko-plastyczne skierowane do naszych najmłodszych czytelników (wiek od 3 do 6 lat) oraz ich rodziców, dziadków. To spotkania rodzinne oparte o krótki i pięknie ilustrowany tekst literacki, wzbogacone zajęciami plastycznymi utrzymanymi w tematyce czytanej książki.

Filia 39 (Filia Sztuki)

pl.Wolności 19

Lekcje biblioteczne

Dla: uczniów szkół podstawowych (grupy zorganizowane)

Liczba uczestników: ok. 20 osób

Kiedy: termin ustalany indywidualnie

Koszt: bezpłatne

Czas trwania: ok. 40-60 minut

Celem lekcji jest zaznajomienie dzieci ze specyfiką Filii Sztuki i jej zbiorów. Oferujemy też zajęcia tematyczne, podczas których przybliżymy podstawowe pojęcia dotyczące sztuki, rzemiosła, wybranych epok, artystów lub motywów. Możliwe jest indywidualne ustalenie tematu lekcji.

Od szelaka do mp3

Dla: uczniów szkół podstawowych (grupy zorganizowane)

Liczba uczestników: ok. 20 osób

Kiedy: termin ustalany indywidualnie

Koszt: bezpłatne

Czas trwania: ok. 40-60 minut

Celem lekcji jest przybliżenie zbiorów muzycznych Filii Sztuki. Opowiadamy o tym, jak zmieniały się nośniki muzyki od XIX wieku: od kultowych czarnych krążków, przez kasety magnetofonowe, „cedeki”, po muzykę odtwarzaną z serwisów streamingowych. Pokażemy jak wyglądały szelaki i pocztówki dźwiękowe, udowodnimy jak genialnym urządzeniem był walkman, a także posłuchamy muzyki, którą zachwycali się w dzieciństwie dzisiejsi rodzice i dziadkowie.

Kino science-fiction. Przyszłość jako obietnica czy ryzyko?

Dla: uczniów szkół ponadpodstawowych (grupy zorganizowane)

Liczba uczestników: ok. 20 osób

Kiedy: termin ustalany indywidualnie

Koszt: bezpłatnie

Czas trwania: ok. 120-150 minut

Celem lekcji jest zaznajomienie młodzieży z klasyką filmu sci-fi. Na podstawie wybranego tytułu analizujemy, z czym wiąże się tworzenie sztucznej inteligencji. Poruszamy kwestię przyspieszającego postępu technologicznego i jego wpływu na codzienne życie oraz konsekwencje owych zmian. W trakcie dyskusji zachęcamy młodzież do stawiania pytań i wspólnie próbujemy na nie odpowiedzieć. Uczymy umiejętności krytycznej oceny współczesnych zjawisk kulturowych i technologicznych. Lekcja prowadzona jest w formule: prelekcja wstępna -> pokaz filmu -> dyskusja końcowa. Podczas lekcji zapoznajemy uczestników z dorobkiem wybranych twórców i pisarzy kręgu sci-fi, aby zachęcić ich do sięgnięcia po ten typ literatury. Pomagamy też w poszukiwaniu nowych autorów, często zapomnianych przez kulturę masową.

Imprezy cykliczne dla młodzieży i dorosłej publiczności:

Sztuk-mistrze

W ramach cyklu gościmy osoby, które reprezentują zawody związane z upowszechnianiem kultury i rzemiosła, prowadzą działania artystyczne, bądź zajmują się badaniami nad różnymi aspektami dotyczącymi sztuki. Wstęp wolny, bez zapisów.

Warsztaty kaligrafii i iluminacji

Warsztaty, podczas których będzie można poznać podstawy średniowiecznego pisma oraz sztuki iluminacji. Warsztaty dla dorosłych, na zapisy, zgodnie z ustalonym harmonogramem. Organizowane przy współpracy z Fundacją Manuskrypt.

W małym kinie u Raczyńskich: Ikony Hollywood

Cykl spotkań filmowych, w ramach którego odbywają się projekcje filmów z czasów Złotej Ery Hollywood. Raz w miesiącu przypominamy aktorki i aktorów, którzy do dzisiaj postrzegani są jako ikony przemysłu filmowego. Oglądamy ich w tych najbardziej znanych i mniej popularnych wcieleniach. Każdy seans poprzedzony jest krótką prelekcją. Wstęp wolny. Film wyświetlany jest w wersji z polskimi napisami.

Filia 46

ul. Arciszewskiego 27

Lekcje biblioteczne

Dla: uczniów szkół podstawowych

Liczba uczestników: ok. 15-20 osób

Koszt: bezpłatne, obowiązkowa rezerwacja terminu

Czas trwania: ok. 45 minut

Artystyczne piątki

Rodzaj zajęć: zajęcia literacko-plastyczne

Dla: dzieci w wieku od 7 do 10 lat

Kiedy: piątki, godz. 17:00

Liczba uczestników: ok 15 osób

Koszt: bezpłatne, obowiązują zapisy

Czas trwania: 40 minut

Czytanie na dywanie

Rodzaj zajęć: zajęcia literacko-plastyczne dla najmłodszych

Dla: dzieci do lat 6 z opiekunem

Kiedy: środy, godz. 17:00

Liczba uczestników: 15 osób

Koszt: bezpłatne, obowiązują zapisy

Czas trwania: ok. 60 minut

Filia 49

os. Pod Lipami 108A

Klub Łowców Liter

Rodzaj zajęć: zajęcia literacko-plastyczne

Dla: dzieci w wieku 3-5 lat z opiekunami

Kiedy: co druga środa, godz. 16.00

Liczba uczestników: 2 grupy po 12 dzieci z opiekunami

Koszt: bezpłatne, obowiązują zapisy

Czas trwania: 60 minut

Klub Łowców Liter to zajęcia literacko-plastyczno-sensoryczne dla najmłodszych.

Filia 53

ul. Hetmańska 91

Bajkowa biblioteka

Rodzaj: zajęcia literackie, czytanie bajek, gry i zabawy

Dla: dzieci od 3 do 5 lat z opiekunami

kiedy: pierwszy i trzeci czwartek miesiąca 17.00

Liczba uczestników: ok. 15 osób

Koszt: bezpłatne, obowiązują zapisy

Czas trwania: 30–60 minut

Zabawa z książką

Rodzaj: zajęcia literacko-plastyczne

Dla: dzieci od 6 do 9 lat

Kiedy: ostatnia środa miesiąca 17.00

Liczba uczestników: 15 osób

Koszt: bezpłatne, obowiązują zapisy

Czas trwania: 45–60 minut

Filia Wildecka

ul. Hetmańska 91

Wildecki Dyskusyjny Klub Książki

Rodzaj zajęć: otwarte spotkania dla czytelników

Dla: młodzieży i dorosłych

Kiedy: ostatni czwartek miesiąca, godz. 17.00

Koszt: bezpłatne

Czas trwania: 60 min.

Spotkania dla miłośników czytania, którzy chcieliby posłuchać o tym, co rekomendują czytelnicy, opowiedzieć o wrażeniach z lektury i polecić książkę w gronie dzielącym wspólną pasję. Gatunek literacki – dowolny.

Filia 55

os. Zwycięstwa 125

Farbą i fabułą

Rodzaj zajęć: warsztaty literacko-plastyczne

Dla: dzieci od 7 do 12 lat

Kiedy: pierwsza środa miesiąca, godz. 16:30

Liczba uczestników: 10 osób

Koszt: bezpłatne

Czas trwania: 60 minut

Co powstanie, gdy zmiesza się w odpowiednich proporcjach nieokiełznaną dziecięcą fantazję, artystyczną finezję i najciekawsze książkowe fabuły, dodając na koniec trochę farb, filcu lub flamastrów? Fantastyczne zajęcia, na których wspólnie coś zmalujemy!

Filia 59

ul. Osinowa 14/16

Artystyczne środy

Rodzaj zajęć: warsztaty plastyczne

Dla: dzieci 7-12 lat

Kiedy: wybrane środy w miesiącu; godz. 17.00

Liczba uczestników: 12 osób

Koszt: bezpłatne, zapisy w filii

Czas trwania: 90 minut

Rodzinne popołudnia w bibliotece

Rodzaj zajęć: warsztaty literacko-plastyczne

Dla: rodzin z dziećmi w wieku przedszkolnym i szkolnym

Kiedy: wybrane piątki w miesiącu; godz. 17.00

Liczba uczestników: 18 osób

Koszt: bezpłatne, obowiązują zapisy

Czas trwania: 90 minut

Filia Naramowicka

ul. Rubież 14A/37

Naramkowe Poczytajki

Rodzaj zajęć: zajęcia integracyjne - plastyczne i czytelnicze

Dla: dzieci do 6 lat wraz z opiekunami

Kiedy: dwa ostatnie wtorki każdego miesiąca od listopada do czerwca, godz. 17.00

Liczba uczestników: ok. 20 osób

Koszt: bezpłatne

Czas trwania: 60 minut

Klub Książki na Rubieży

Rodzaj zajęć: spotkania dyskusyjne na temat wybranych książek i różnych gatunków literackich

Dla: dorosłych i seniorów

Kiedy: w każdy trzeci czwartek miesiąca, godz. 17.00

Koszt: bezpłatne

Czas trwania: ok. 90-120 minut



Muzeum Literackie
Henryka Sienkiewicza
Oddział Biblioteki Raczyńskich

Stary Rynek 84
61-772 Poznań

Godziny otwarcia

wtorek, piątek, sobota 9.00-16.00

środa, czwartek 12.00-19.00

poniedziałki, niedziele i święta nieczynne

Bilety wstępu

normalny 10 zł

ulgowy 5 zł

promocyjny 3 zł

z ofertą specjalną 1 zł

z oprowadzaniem 50 zł

na lekcję muzealną 110 zł

na warsztat 100 zł

w sobotę wstęp wolny

Kontakt

tel. 61 852 89 71

muzeumhs@bracz.edu.pl

rezerwacja.muzeumhs@bracz.edu.pl

www.bracz.edu.pl/muzeum-sienkiewicza

www.facebook.com/muzeumliterackie.henrykasienkiewicza

www.instagram.com/muzeumliterackiesienkiewicza

Henryk Sienkiewicz (1846-1916) nie należał do prymusów. Świadcstwo, na podstawie którego otrzymał promocję z klasy szóstej do siódmej, świadczy o tym, że wyborami jednego z najwybitniejszych polskich powieściopisarzy, laureata Nagrody Nobla, uwielbianego przez pokolenia rodaków, zawsze kierowała nie powinność, a pasja. Sienkiewicz, urodzony 5 maja 1846 r. w Woli Okrzejskiej, w zubożałej, szlacheckiej rodzinie, od najmłodszych lat przejawiał zainteresowanie literaturą i historią Polski. Lektura „Śpiewów historycznych” Juliana Ursyna Niemcewicza, składanie pierwszych sylab podczas czytania dzieł Reja, Kochanowskiego, Górnickiego czy Skargi, ukształtowało spojrzenie autora na otaczającą go rzeczywistość. Poza pisarstwem, zajmował się także publicystyką, żywo reagując na zmieniającą się sytuację społeczną i polityczną w całej Europie — w latach 1882-1887 redagował czasopismo „Słowo”, pisywał odezwy, artykuły, korespondencje dla wielu gazet. Tę działalność łączył z pasją do podróżowania. Jeżeli nie przebywał w, otrzymanym w darze z okazji 25-lecia pracy pisarskiej od wdzięcznego narodu, pałacyku w Oblęgorku, odbywał wycieczki, odwiedzając najdalsze zakątki świata, dzięki czemu znacząco poszerzał swoje myślowe horyzonty. Kontrakt z jednym z pism umożliwił Sienkiewiczowi wyjazd do Afryki, czego



plonem są bogate w opisy egzotycznego krajobrazu listy oraz powieść „W pustyni i w puszczy”. O talencie pisarskim swojego kolegi po piórze, Bolesław Prus pisał: „Gdyby Sienkiewicz wziął na temat swoich pism, a lepiej — swoich sonat czy koncertów, nie tylko wojnę kozacką, ale nawet kawałek cegły, jeszcze wywołałby wrażenie i był rozchwytywany”. Dlatego właśnie Noblista inspirował i do dziś pobudza do tworzenia ogromną grupę artystów: malarzy, rzeźbiarzy, poetów, reżyserów oraz scenarzystów teatralnych i filmowych, którzy doceniają Sienkiewiczowski rozmach w opisywaniu najdonioślejszych momentów z historii Polski, plastyczność jego wyobraźni, doskonałe charakterystyki postaci, zręcznie wystylizowany, archaiczny język powieści i umiejętność łączenia zwartej akcji z wartościowym przesłaniem.

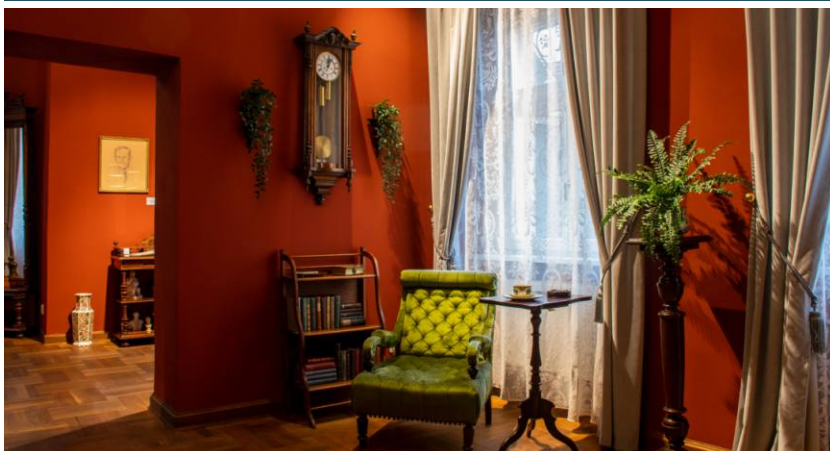


Muzeum Literackie Henryka Sienkiewicza w Poznaniu zostało otwarte 10 czerwca 1978 r. i jest najmłodszym muzeum w Polsce poświęconym pisarzowi. Historia jego powstania jest niezwykła, ponieważ Sienkiewicz nie miał oczywistych związków z Poznaniem. W stolicy Wielkopolski był zaledwie kilka razy, a w kamienicy przy Starym Rynku 84 nie gościł nigdy! Los złączył pisarza z Poznaniem przez osobę Ignacego Mosia, intrygującego człowieka, który większość życia poświęcił kolekcjonowaniu pamiątek związanych z Noblistą, jego twórczością i rodziną.

Więcej na:

www.bracz.edu.pl/muzeum-sienkiewicza





Sprawdź sam: muzeum da się lubić, już od pierwszej wizyty!

Rodzaj zajęć: oprowadzanie tematyczne

Dla: dla dzieci w wieku przedszkolnym

Koszt: 50 zł – usługa przewodnicka + bilety wstępu (zgodnie z cennikiem)

Czas trwania: ok. 45 min.

Chodź z nami! Wspólnie poszukamy odpowiedzi na pytania „co to jest muzeum?” i „jak się należy w nim zachowywać”? Poznamy nowe słowa takie, jak „gablota”, „ekspонат”, a także dowiemy się, że każdy z prezentowanych przedmiotów może nam opowiedzieć niesamowitą historię!

Podczas spaceru po ekspozycji specjalnie dla Was zdradzimy kilka muzealnych tajemnic, a nawet ubierzemy białe rękawiczki, by jak prawdziwi muzealnicy dotknąć zabytkowego ekspozatu!

Od posągu do człowieka, czyli o życiu Henryka Sienkiewicza*

Rodzaj zajęć: oprowadzanie tematyczne

Dla: uczniów szkół podstawowych i ponadpodstawowych, studentów, osób dorosłych, seniorów

Koszt: 50 zł – usługa przewodnicka + bilety wstępu (zgodnie z cennikiem)

Czas trwania: ok. 90 minut

Henryk Sienkiewicz był światowej sławy pisarzem, laureatem Nagrody Nobla. Jego dzieła wymienia się jednym tchem, zaczynając od Trylogii, „Quo vadis” i „Krzyżaków”. Podczas oprowadzania przedstawimy życie Sienkiewicza od czasu jego dzieciństwa, przyjrzymy się jego szkolnemu (trójkowemu!) świadectwu oraz trudnym początkom kariery dziennikarskiej. Wybierzemy się z nim za ocean, najpierw do Ameryki, następnie do Afryki. Zatrzymamy się przy życiu miłosnym pisarza i policzymy, ile Marii skradło jego serce.

Sienkiewicz, którego poznamy podczas oprowadzania, nie będzie pomnikową postacią z podręcznika. Będzie człowiekiem pełnym talentów i pasji, ale także słabości, emocji i wad. I właśnie ten niejednoznaczny, prawdziwy Sienkiewicz pozwoli nam lepiej zrozumieć jego wielkość.

*Podstawowe oprowadzanie po Muzeum Literackim Henryka Sienkiewicza.

„W pustyni i w puszczy” – afrykańska przygoda!

Rodzaj zajęć: oprowadzanie tematyczne

Dla: uczniów szkół podstawowych (klasy IV – VI)

Koszt: 50 zł – usługa przewodnictwa + bilety wstępu (zgodnie z cennikiem)

Czas trwania: 60 minut

Czy wiecie kim naprawdę był Henryk Sienkiewicz? Marzycielem i miłośnikiem przygód! Już jako mały chłopiec zaczytywał się w powieściach przygodowych, a jako dorosły zaczął realizować swoje marzenia. Stał się jednym z najbardziej znanych pisarzy i podróżników. Jego wyprawy za ocean śledził niemal każdy. Książka „W pustyni i w puszczy”, zainspirowana wyprawą do Afryki, bardzo szybko stała się bestsellerem wydawniczym. Czytały ją chętnie nie tylko dzieci, ale także dorośli. Podczas

oprowadzania przedstawimy niezwykle barwną biografię Noblisty, pełne niebezpieczeństw i wielkiej odwagi losy Stasia i Nel, ale przede wszystkim udowodnimy, że zawsze warto podejmować walkę o swoje marzenia.

W Rzymie za czasów Nerona... – o „Quo vadis” Henryka Sienkiewicza

Rodzaj zajęć: oprowadzanie tematyczne

Dla: uczniów szkół podstawowych i ponadpodstawowych, studentów, osób dorosłych, seniorów

Koszt: 50 zł – usługa przewodnictwa + bilety wstępu (zgodnie z cennikiem)

Czas trwania: 60 minut

Henryk Sienkiewicz zapisał się na kartach literatury polskiej i światowej jako uznany pisarz, uhonorowany Nagrodą Nobla za całokształt twórczości w 1905 roku. W Polsce bez wątpienia największą sławę przyniosła mu „Trylogia” pisana „ku pokrzepieniu serc”. Światowym bestsellerem okazała się z kolei inna powieść historyczna, przenosząca czytelników do Wiecznego Miasta za czasów Nerona. „Quo vadis”, bo o niej mowa, jest najczęściej tłumaczonym polskim utworem. Książka ta doczekała się ponad 2000 wydań w 70 krajach! Podczas oprowadzania prześledzimy genezę tego wyjątkowego dzieła, przyjrzymy się warstwie fabularnej, sprawdzimy, czy znajdują się w niej odwołania do sytuacji Polaków w XIX wieku, wreszcie – prześledzimy recepcję utworu oraz zaprezentujemy nasze muzealne eksponaty związane z powieścią.

Historia, przygoda, miłość – Trylogia i jej bohaterowie

Rodzaj zajęć: oprowadzanie tematyczne

Dla: uczniów szkół ponadpodstawowych, osób dorosłych, seniorów

Koszt: 50 zł – usługa przewodnicka + bilety wstępu (zgodnie z cennikiem)

Czas trwania: 60 minut

Trylogia Henryka Sienkiewicza to arcydzieło. Wyjątkowa powieść historyczna, która bawiła i wzruszała pokolenia, pełna jest przygód, nagłych zwrotów akcji i... miłości. Wszystko na tle ważnych wydarzeń z dziejów polskiego narodu. Podczas oprowadzania uczestnicy poznają okoliczności jej powstania, fabułę i cechy gatunku. Omówione zostaną wydarzenia historyczne, wokół których osnuta jest akcja utworów wchodzących w skład sienkiewiczowskiego cyklu, a także sylwetki kluczowych bohaterów.

Wszyscy znali Sienkiewicza. Kogo znał Sienkiewicz?

O XIX-wiecznych kręgach towarzyskich

Rodzaj zajęć: oprowadzanie tematyczne

Dla: uczniów szkół ponadpodstawowych, studentów, osób dorosłych, seniorów

Koszt: 50 zł – usługa przewodnicka + bilety wstępu (zgodnie z cennikiem)

Czas trwania: ok. 90 minut

W XIX wieku ludzie czerpali informacje przede wszystkim z gazet, dlatego dziennikarze i literaci byli osobami rozpoznawalnymi i „medialnymi”. Niektórych z nich można określić współczesnym mianem „celebryty”. Z pewnością taką osobą był Henryk Sienkiewicz. Podczas oprowadzania dowiemy się, jakie relacje łączyły Sienkiewicza z jego kolegami

i koleżankami po fachu np. Elżą Orzeszkową, Bolesławem Prusem czy Stefanem Żeromskim. Powiemy o znajomości z wpływowymi osobistościami ówczesnego świata, m. in. Ignacym Janem Paderewskim, kardynałem Adamem Sapiehą oraz o korespondencji z papieżem Benedyktem XV i prezydentem USA – Theodorem Roosveltem.

Moś to był ktoś! O ludziach i muzeum

Rodzaj zajęć: oprowadzanie tematyczne

Dla: uczniów szkół ponadpodstawowych, studentów, osób dorosłych, seniorów

Koszt: 50 zł – usługa przewodnicka + bilety wstępu (zgodnie z cennikiem)

Czas trwania: ok. 90 minut

„Igo, otwieraj muzeum” – tak brzmiały słowa Zuzanny, synowej Henryka Sienkiewicza, skierowane do Ignacego Mosia, zaprzyjaźnionego z Sienkiewiczami kolekcjonera pamiątek po sławnym pisarzu. Dzięki staraniom pana Ignacego, zdobywające coraz większą popularność zbiory dotyczące autora Trylogii szybko się rozrastały, z czasem nie mieszcząc się w jego ciasnym mieszkaniu. Sam Moś określał ufundowanie muzeum jako największe dzieło swojego życia. Podczas oprowadzania opowiemy, jak zrodziła się jego fascynacja Henrykiem Sienkiewiczem. Przyjrzymy się również niezwykle ciekawemu życiu pana Ignacego, który mógłby pretendować do miana współczesnego Zagłoby.

Podczas zwiedzania zapoznamy się z najciekawszymi eksponatami zgromadzonymi przez Mosia oraz opowiemy o często niezwykle ciekawych sposobach ich pozyskania. Przyjrzymy się dziejom i rozwojowi muzeum, które w przyrynekowej kamienicy eksponuje pamiątki po Sienkiewiczach, Mosiu oraz innych sławnych mieszkańcach miasta.

Jeden cel, wiele dróg – Sienkiewicza pomysł na niepodległość

Rodzaj zajęć: oprowadzanie tematyczne

Dla: uczniów szkół ponadpodstawowych, studentów, osób dorosłych, seniorów

Koszt: 50 zł – usługa przewodnicka + bilety wstępu (zgodnie z cennikiem)

Czas trwania: ok. 90 minut

Działalność humanitarna i polityczna Sienkiewicza była zakrojona na imponującą skalę i stanowi o tym, jak wielką stał się osobistością przełomu XIX i XX wieku. To autor, który ze swoim przesłaniem docierał do odbiorców wszystkich warstw społecznych i przedstawicieli wielu narodowości. Wszystko w myśl dewizy: „przez ojczyznę do ludzkości, nie zaś: dla ojczyzny przeciw ludzkości”.

Podczas oprowadzania zaprezentujemy inne, mniej znane oblicze pisarza. Opowieść poprowadzimy od historii jego przodków i pierwszych lektur małego Henia, przyczyniających się do kiełkowania w nim patriotyzmu, poprzez osobiste losy dorastającego młodzieńca, następnie jego silnie osadzone w sytuacji historycznej dzieła, aż do otwartej i aktywnej działalności politycznej, a nawet wydarzeń następujących po śmierci Sienkiewicza.

Kobiety w życiu Henryka Sienkiewicza

Rodzaj zajęć: oprowadzanie tematyczne

Dla: uczniów szkół ponadpodstawowych, studentów, osób dorosłych, seniorów

Koszt: 50 zł – usługa przewodnicka + bilety wstępu (zgodnie z cennikiem)

Czas trwania: ok. 90 minut

Henryk Sienkiewicz czterokrotnie był zaręczony, trzy razy stawał na ślubnym kobiercu, na dodatek w jego życiu było pięć Marii, z których jedna podobno sama mu się oświadczyła. Jako sławny pisarz był wielokrotnie swatany, a plotki o jego rzekomych romansach lotem błyskawicy obiegały Warszawę, stając się sensacją.

W życiu pisarza było wiele ważnych kobiet, które wywarły na niego duży wpływ. Wśród nich jest matka Stefania, dla której podjął studia medyczne, dwie całkowicie odmienne teściowe: Wanda Szetkiewiczowa i Helena Wołodkowiczowa, szwagierka Jadwiga, która przez lata była jego najbliższą przyjaciółką oraz córka Jadwiga. Sienkiewicz miał również kontakty z dwoma sławnymi koleżankami po fachu: Elizą Orzeszkową i Marią Konopnicką.

Za kulisami. Przygody pisarza

Rodzaj zajęć: warsztaty

Dla: dzieci w wieku przedszkolnym oraz uczniów klas I-III

Koszt: 100 zł za grupę + bilety wstępu (zgodnie z cennikiem)

Czas trwania: ok. 1 h

Jakie tajemnice skrywał kufer, który Henio Sienkiewicz odkrył na poddaszu rodzinnego dworu? Co sprawiło, że znalazł się na bezludnej wyspie i walczył u boku Napoleona? Jaką moc ma słowo?

W trakcie zajęć dzieci uczestniczyć będą w przedstawieniu teatru kamishibai, podczas którego zajrzą za kulisy i poznają fantastyczne przygody pisarza. Wyobraźnię pobudzą bajkowe ilustracje, indiański pióropusz, afrykańska maska czy królewska korona. Dzieci, zainspirowane spektaklem, wyruszą w nieznane światy, tworząc własną plastyczną opowieść.

Wśród burzanów wonnych

Rodzaj zajęć: warsztaty

Dla: uczniów klas IV-VI

Koszt: 100 zł za grupę + bilety wstępu (zgodnie z cennikiem)

Czas trwania: ok. 1 h

W literackiej podróży przemierzmy gorącą pustynię, zagłębimy się w gęste puszcze i przedrzemy się przez wysokie, śnieżne zasy. Pokonamy rozległe mokradła, zbierzemy naręcza pięknych kwiatów, a także przejdziemy po wąskich, klimatycznych i pachnących latem ścieżkach rzymskich ogrodów.

Podczas zajęć dzieci zapoznają się z fragmentami literatury, o przyrodzie w różnych częściach świata. Poznają ciekawostki dotyczące roślin i zwierząt. Będą mogły wykazać się zdolnościami plastycznymi, tworząc rysunkowy zielnik. Dzięki warsztatom dzieci poznają opisy przyrody Henryka Sienkiewicza i dowiedzą się jak niezwykle ważną rolę odgrywały w powieściach jego autorstwa.

Wyprawa do Afryki tropem Henryka Sienkiewicza

Rodzaj zajęć: lekcja muzealna

Dla: uczniów klas IV-VI

Koszt: 110 zł za grupę + bilety wstępu (zgodnie z cennikiem)

Czas trwania: ok. 1 h

„W pustyni i w puszczy” to książka w dorobku Sienkiewicza wyjątkowa – jedyna, jaką napisał dla dzieci i młodzieży, konsultując ją z ośmioletnią dziewczynką!

Podczas zajęć postaramy się rozdzielić prawdę i fikcję, które pisarz połączył w powieści. Przyjrzymy się pierwowzorom bohaterów. W trakcie spotkania przekonamy się, czy niebezpieczeństwa, na jakie natknęły się dzieci, są podobne do tych, z jakimi musiał poradzić sobie pisarz. Ponadto opowiemy jak przygotowywał się do wyprawy i czym podróżował. Poznamy tajemnicę daty pierwszego wydania „W pustyni i w puszczy” i wykonamy lapbooka.

Ucieczka z areny – o „Quo vadis” innymi słowami

Rodzaj zajęć: lekcja muzealna

Dla: uczniów klas VII-VIII

Koszt: 110 zł za grupę + bilety wstępu (zgodnie z cennikiem)

Czas trwania: ok. 1 h

Czy lektura powieści Henryka Sienkiewicza musi kojarzyć się z nudą i poczuciem, że historyczna narracja ma niewiele wspólnego ze współczesną sytuacją? Czy szczegółowa analiza przebiegu akcji oraz sformułowanie charakterystyk kluczowych postaci jest jedynym sposobem na omówienie „Quo vadis”? Zdecydowanie nie! Historyczna powieść, odczytywana zupełnie na nowo, może niespodziewanie nauczyć nas czegoś o nas samych. Podczas lekcji muzealnej uczniowie będą mieli szansę uczestniczyć w grze typu escape room, poszerzą jednocześnie swoją wiedzę na temat genezy powieści i biografii Henryka Sienkiewicza, ale także zrozumieją, że słowo – i dawniej, i dziś – ma ogromne znaczenie.

* Zajęcia stanowią podsumowanie cyklu lekcji poświęconych „Quo vadis”. Wskazane jest, by uczestniczyli w nich uczniowie, którzy omówili lekturę.

Trylogia i jej fenomen

Rodzaj zajęć: lekcja muzealna

Dla: uczniów szkół średnich

Koszt: 110 zł za grupę + bilety wstępu (zgodnie z cennikiem)

Czas trwania: ok. 1 h

Trylogia Henryka Sienkiewicza to element kultury stanowiący punkt odniesienia dla kolejnych pokoleń Polaków. Popularność wchodzących w skład cyklu powieści historycznych wynika z wielu przyczyn, które zostaną przedyskutowane podczas lekcji. Uczestnicy zajęć zapoznają się z okolicznościami powstania Trylogii, a także fabułą powieści i cechami gatunku. W Trylogii postaramy się odnaleźć uniwersalne wartości, przekładając je na naszą współczesną sytuację. Jak Kmicic, Zagłoba i Wołodyjowski odnaleźliby się w zupełnie nieznanych im okolicznościach? Zadaniem uczniów będzie

stworzenie postu na Instagramie, który będzie dobrze charakteryzował wybranego bohatera Trylogii.

* Zajęcia stanowią podsumowanie cyklu lekcji poświęconych Trylogii lub jej fragmentom. Wskazane jest, by uczestniczyli w nich uczniowie, którzy omówili lekturę.



Mieszkanie - Pracownia Kazimierzy Iłakowiczówny

Oddział Biblioteki Raczyńskich

**ul. Gajowa 4/8
60-815 Poznań**

Zasady zwiedzania

Zwiedzanie ekspozycji jest bezpłatne.

Grupy zorganizowane po wcześniejszej rezerwacji.

Zwiedzający indywidualni:

w każdą drugą i ostatnią środę miesiąca o godzinie 12.30.

Obowiązują zapisy.

Szczegóły w Regulaminie zwiedzania dostępnym na stronie
www.bracz.edu.pl/muzea/mieszkanie-muzeum-kazimierzy-illakowiczowny/

Kontakt

tel. 61 855 12 44

illa@bracz.edu.pl

www.bracz.edu.pl/mieszkanie-illakowiczowny

www.facebook.com/mieszkaniepracownia.kazimierzyillakowiczowny

Kazimiera Iłakowiczówna (1888-1983) była poetką, prozatorką, tłumaczką. Urodziła się 6 sierpnia 1888 roku w Wilnie. Wykształcenie średnie zdobywała m.in. w Warszawie, w Genewie, w Oxfordzie. Maturę zdała w Petersburgu w roku 1910. Cztery lata później uzyskała absolutorium w zakresie filologii polskiej i angielskiej na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. Po odzyskaniu niepodległości wróciła do Warszawy, gdzie pracowała jako urzędniczka w Ministerstwie Spraw Zagranicznych, a w maju 1926 roku podjęła pracę w Ministerstwie Spraw Wojskowych na stanowisku osobistego sekretarza Józefa Piłsudskiego. Fascynację Marszałkiem opisała w trzech książkach: „Ścieżka obok drogi” (1939), „Słownik litewski. Poezja” (1936) i „Wiersze o Marszałku Piłsudskim. 1912-1935” (1936). Należała do najwybitniejszych postaci życia literackiego w dwudziestoleciu międzywojennym. Wyrazista osobowość, żywa inteligencja, siła woli, elegancja, także pewna kapryśność i nieprzewidywalność w kontaktach z ludźmi czyniły z niej osobę fascynującą towarzysko i nieco ekscentryczną. Iłakowiczówna miała



rozległy krąg przyjaciół, wśród których byli Maria Dąbrowska, Stanisław I. Witkiewicz, Julian Tuwim. Autorka licznych tomików wierszy, m. in.: „Ikarowe loty” (1911), „Trzy struny” (1917), „Śmierć Feniksa” (1922), „Połów” (1926), „Płaczący ptak” (1927), „Popiół i perły” (1930), „Ballady bohaterskie” (1934), „Lekkomyślne serce” (1959), „Szeptem” (1966), „Odejście w tło” (1976). W 1939 roku została ewakuowana do Rumunii, gdzie spędziła wojnę. Wróciła do Polski w 1947 roku i zamieszkała w Poznaniu. Pozbawiona pracy etatowej, utrzymywała się z przekładów literatury europejskiej i nauczania języka angielskiego. Iłakowiczówna dała piśmiennictwu polskiemu bezcenne dzieła przekładowe. Przede wszystkim „Annę Kareninę” Lwa Tołstoja (od 1952 roku wielokrotnie wznowianą). Przetłumaczyła dramat Fryderyka Schillera „Don Karlos, infant hiszpański” (1932), „Egmonta” J.W. Goethego, „Rabina z Bacharach” H. Heinego (1956), ponadto prozę Heinricha Bölla „Chleb najwcześniejszych lat” (1957), Friedricha Dürrenmatta „Obietnica” (1960). Odkryła i przetłumaczyła dla poezji polskiej poezję Węgry Endre Ady’ego (1943) i Amerykanki Emily Dickinson „Poezje” (1965). W ostatnich latach życia, po nieudanej operacji jaskry, była ociemniała. Zmarła 16 lutego 1983 roku w Poznaniu.



Mieszkanie-Pracownia Kazimierzy Iłakowiczówny to niewielkie muzeum utworzone w mieszkaniu poetki w pierwszą rocznicę jej śmierci – 16 lutego 1984 r. By zachować część jej świata, pozostawiono na swoim miejscu sprzęty, książki, przedmioty codziennego użytku i obrazy wypełniające wnętrze. Przybyła tylko ekspozycja biograficzno-literacka. W przedpokoju urządzona została ekspozycja części dorobku wydawniczego poetki. To jedyne biograficzno-literackie muzeum w autentycznym mieszkaniu twórcy.

Więcej na:

www.bracz.edu.pl/mieszkanie-illakowiczowny



Wszystkie tajemnice Kazimierzy Iłakowiczówny*

Rodzaj: oprowadzanie ogólne

Dla: wszystkich

Koszt: bezpłatnie

Czas trwania: ok. 90 minut

Podczas oprowadzania po Mieszkaniu-Pracowni Kazimierzy Iłakowiczówny zwiedzający poznają losy tej nietuzinkowej kobiety, która skrywała wiele sekretów. Iłła była urzędnikiem Ministerstwa Spraw Zagranicznych i sekretarzem Ministra Spraw Wojskowych – Józefa Piłsudskiego, ale oprócz tego cenioną w środowisku pisarką i tłumaczką, która mogła pochwalić się znajomością co najmniej sześciu języków obcych. Jej życie przypadło na burzliwe czasy – była świadkiem najtrudniejszych momentów w polskiej historii. Prywatnie zmagiała się z piętnem nieślubnego dziecka; oraz trudnym dzieciństwem. O swoim mieszkaniu w Poznaniu mówiła, że czuje się tutaj jak na wygnaniu, ale jednocześnie musiała przyznać, że było to jedyne miasto, które zaoferowało jej dom, a w nim odnalazła spokój i stabilizację. Przewodnik, w otoczeniu autentycznych przedmiotów, które należały do poetki, opowie o ponad dziewięćdziesięcioletniej biografii Iłakowiczówny. Zapraszamy do niesamowitej podróży w czasie i przestrzeni!

* Podstawowe oprowadzanie po Mieszkaniu-Pracowni Kazimierzy Iłakowiczówny

Iłakowiczówna w meandrach historii

Rodzaj: oprowadzanie tematyczne

Dla: studentów, osób dorosłych, seniorów

Koszt: bezpłatnie

Czas trwania: ok. 90 minut

Życie Iłakowiczówny wielokrotnie splatało się z historią. Nic w tym dziwnego – poetka urodziła się jeszcze w XIX wieku, przeżyła I i II wojnę światową, okupację i komunizm, umarła w 1983 roku. Jednak chyba nie ma przypadku w tym, że gdziekolwiek się znalazła – na Litwie, w Polsce czy Siedmiogrodzie – stawała się świadkiem wydarzeń historycznych. Zwiedzający posłuchają o jej poglądach politycznych, które zmieniały się wraz z dojrzewaniem i wstrząsającymi polskim narodem wydarzeniami. Iłła nie opisywała swoich wrażeń na bieżąco – poza listami do bliskich jej osób, jej refleksje raczej pojawiają się w publikowanej po pewnym czasie prozie oraz niektórych z jej wierszy. Zapraszamy w podróż po meandrach historii Polski, z którą splotły się osobiste losy Kazimierzy Iłakowiczówny.

Kazimiera Iłakowiczówna jako homo religiosus

Rodzaj: oprowadzanie tematyczne

Dla: studentów, osób dorosłych, seniorów

Koszt: bezpłatnie

Czas trwania: ok. 90 minut

Iłakowiczówna była człowiekiem religijnym. Ochrzczona w wieku trzech lat i wychowana w gorliwie katolickim domu Zofii Buynowej z Plater-Zyberków w młodości przeżyła głęboki kryzys wiary, którą później stopniowo odbudowywała. Mimo pracy w rządzie sanacyjnym, który pozostawał w stałym konflikcie z polskim duchowieństwem Iła chętnie przyznawała się do swojej religijności, od której nie stroniła także w swej twórczości. W zachowanej do dziś poznańskiej biblioteczce poetki możemy znaleźć nie tylko Biblię, ale także inne pisma związane ze sferą sacrum. Podczas wizyty w muzeum zwiedzający poznają religijne wątki z biografii poetki, specyfikę jej duchowości oraz stosunek do innych wyznań.

Herstoria z Gajowej

Rodzaj: oprowadzanie tematyczne

Dla: uczniów szkół ponadpodstawowych, studentów, osób dorosłych

Koszt: bezpłatnie

Czas trwania: ok. 90 minut

Iłakowiczówna niewątpliwie była kobietą niezależną, a wiele jej życiowych wyborów można uznać za charakterystyczne dla ruchów feministycznych. Już we wczesnej młodości zetknęła się z działalnością brytyjskich sufrażystek, utrzymywała kontakty m.in. ze Związkiem Kobiet Uniwersyteckich oraz ze Związkiem Kobiet Prawosławnych. W dwudziestolecie międzywojennym została pierwszą kobietą zatrudnioną na stanowisku referendarza w Ministerstwie Spraw Zagranicznych, gdzie pracowała prawie wyłącznie pośród mężczyzn. Nigdy nie wyszła za mąż, nie miała dzieci, a jej najbliższą rodziną pozostawała siostra i siostrzenice. Podczas wizyty w muzeum zwiedzający będą mieli okazję poznać historię wielkiej indywidualistki, kobiety prawdziwie wyemancypowanej.

Szoł Baj po ścianié... i inne gadki o dzieciństwie małej Basi i Kazi

Rodzaj: oprowadzanie tematyczne

Dla: uczniów szkół podstawowych i ponadpodstawowych

Koszt: bezpłatnie

Czas trwania: ok. 90 minut

Dzieciństwo przyszłej poetki nie było łatwe, wcześniej osierocona i rozdzielona z siostrą dorastała pod opieką matki zastępczej. Niewątpliwie te przeżycia wpłynęły na charakter i postawę życiową Iłakowiczówny. Krainę lat dziecińczych – ziemie litewskie i inflanckie – Iłła opisywała z sentymentem, nawiązywała do nich w swoich wierszach, poświęciła im uwagę także w prozie wspomnieniowej. Innym, niezwykle ciekawym źródłem uzupełniającym wiedzę o dzieciństwie sławnej poetki są wspomnienia jej siostry Barbary Czerwijowskiej. Zapraszamy do muzeum, by wspólnie wysłuchać opowieści o małej Kazi i jej starszej siostrze Basi.

Iłła w podróży

Rodzaj: oprowadzanie tematyczne

Dla: uczniów szkół podstawowych i ponadpodstawowych, studentów, osób dorosłych, seniorów

Koszt: bezpłatnie

Czas trwania: ok. 90 minut

Podczas wizyty w muzeum zwiedzający wyruszą w wielką podróż po Polsce i Europie śladami Iłakowiczówny. Iłła w dzieciństwie miała okazję bywać w wielu szlacheckich dworach, a już we wczesnej młodości zaczęła podróżować po Europie, odwiedzając Petersburg, Rygę, Genewę czy Londyn, nieobca była jej także atmosfera młodopolskiego Zakopanego. Podczas pracy w MSZ odbyła tournée po Europie, kilkakrotnie była w Rumuni, która później znalazła szczególnie miejsce w sercu poetki, II wojnę światową bowiem spędziła w Siedmiogrodzie. Czas zagranicznych wojaży skończył się po powrocie do ojczyzny. Okres PRL-u nie sprzyjał podróżom, Iłła wiodła wówczas spokojne życie w Poznaniu, a jej wyjazdy ograniczały się do letnich wakacji na łonie natury i krótkich wyjazdów do innych miast w kraju.

U pani Iłły w mieszkaniu

Rodzaj: lekcja muzealna

Dla: dzieci w wieku przedszkolnym oraz uczniowie klas I-III

Koszt: bezpłatnie

Czas trwania: ok. 60 minut

Podczas lekcji muzealnej dzieci dowiedzą się czym jest muzeum oraz poznają specyfikę muzeum literacko-biograficznego. Przewodnik prezentując przedmioty należące do Kazimierzy Iłakowiczówny, dawnej lokatorki mieszkania, zwróci uwagę na ich historyczne znaczenie i miejsce w biografii poetki. Opowieści będą towarzyszyć edukacyjne zgadywanki oraz wspólne czytanie wierszy Iłły.

Z Iłłą po Jeźyczach

Rodzaj: spacer

Termin: wrzesień-listopad

Dla: uczniów szkół ponadpodstawowych, studentów, osób dorosłych, seniorów

Koszt: bezpłatnie

Czas trwania: ok. 120 minut

Wyruszając spod kamienicy na ul. Gajowej 4 w Poznaniu, gdzie znajduje się Mieszkanie-Pracownia Kazimierza Iłłakowiczówny, rozpoczniemy jesienny spacer z tomikiem wierszy Iłły w ręku. Śladem poetki będziemy przemierzać pobliskie ulice: Gajową, Zwierzyniecką, Mickiewicza i Sienkiewicza. Spacerowicze poznają nie tylko poezję i ciekawostki z życia Iłłakowiczówny, ale także historię miejsc, które widziała przez okno swojego pokoju. Spacerowi będą towarzyszyć refleksje dotyczące relacji poetki z Poznaniem i jego mieszkańcami oraz lektura wierszy osnutych wokół historii miasta.

Z Iłłą po Starym Mieście

Rodzaj: spacer

Termin: kwiecień-czerwiec

Dla: uczniów szkół podstawowych, ponadpodstawowych, studentów, osób dorosłych, seniorów

Koszt: bezpłatnie

Czas trwania: ok. 120 minut

Wiosenny spacer z Iłłą po Starym Mieście będzie kolejną okazją do poznania biografii tej niezwyklej postaci. Poznańskie wiersze poetki będą pretekstem do zatrzymania się w kilku ważnych miejscach dla naszego miasta. Wyruszymy z Placu Adama Mickiewicza, gdzie mieści się pomnik wieszczki oraz Aula UAM, a z horyzontu wyłania się Teatr Wielki. Dalej podążymy ulicą Św. Marcin, by mijając Bibliotekę Uniwersytecką dojść do Placu Wolności. Żegnając Bibliotekę Raczyńskich i Hotel Bazar będziemy zmierzać na Stary Rynek, by tam zakończyć naszą przechadzkę.



Pracownia - Muzeum
J. I. Kraszewskiego
Oddział Biblioteki Raczyńskich

ul. Wroniecka 14
61-763 Poznań

BUDYNEK W TRAKCIE MODERNIZACJI

Kontakt

tel. 61 855 12 44

krzysztof.klupp@bracz.edu.pl

www.bracz.edu.pl/muzeum-kraszewskiego

www.facebook.com/pracowniamuzeum.kraszewskiego

Modernizacja

Pracownia-Muzeum Józefa Ignacego Kraszewskiego i Ośrodka Dokumentacji Wielkopolskiego Środowiska Literackiego - Dom Literatury są zamknięte w związku z dwuletnim remontem, które zmieni wygląd kamienicy i muzeum.

W ramach projektu powstanie Kamienica Literatury – nowoczesne centrum kulturalno-społeczne, które wzbogaci mapę Poznania o nowe miejsce twórczych spotkań. Powstanie ona w dwóch zabytkowych, połączonych budynkach przy ulicy Wronieckiej 14 i 15, w bezpośrednim sąsiedztwie zrewitalizowanego Starego Rynku. W tym miejscu działają obecne w strukturze biblioteki Muzeum-Pracownia J. I. Kraszewskiego oraz Dom Literatury. Zostaną one przebudowane, zmodernizowane i profesjonalnie wyposażone. Kamienica Literatury zachowa dotychczasową działalność tych oddziałów, ale także znacznie ją rozwinie, tworząc miejsce otwarte na kreatywność odbiorców, łączące tradycję z nowoczesnością.

Z pracownikami Muzeum oraz Domu Literatury można kontaktować się mailowo i pod dotychczasowym numerem telefonu 61 855 12 44.

Projekt „Rozwój działalności kulturalnej Biblioteki Raczyńskich” realizowany jest w ramach działania FENX.07.01 Infrastruktura kultury i turystyki kulturowej, priorytet FENX.07 Kultura Programu Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko 2021-2027.

Całkowita wartość projektu wynosi 22 152 503,87 zł.

Dofinansowanie z Funduszy Europejskie wynosi 14 175 801,46 zł.



Fundusze Europejskie
na Infrastrukturę,
Klimat, Środowisko

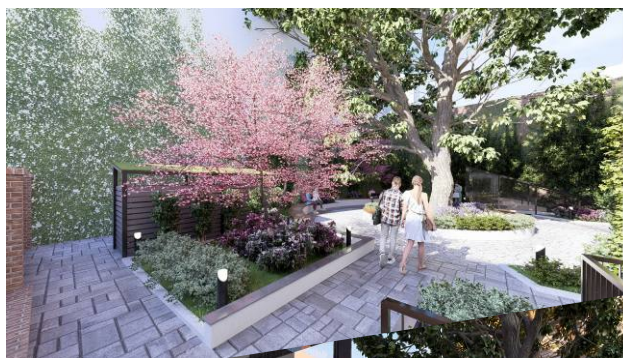


Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Józef Ignacy Kraszewski (1812–1887) był powieściopisarzem i poetą, publicystą i historykiem, wydawcą, krytykiem, tłumaczem, archeologiem. Był cenionym dziennikarzem i redaktorem, autorem kilku tysięcy artykułów w czasopismach polskich i zagranicznych. Jego spuścizna literacka liczy ponad 340 utworów (wydanych w 600 tomach) oraz w sumie kilkadziesiąt sztuk teatralnych i prac przekładowych z pięciu języków obcych, a także dzieł naukowych. Ogółowi czytelników znany jest jako autor ponad stu powieści historycznych. Do dziś wydawany m.in. na Litwie i w Niemczech, gdzie popularna jest powieść „Hrabina Cosel”. Kraszewski rysował i malował, zajmował się także krytyką muzyczną, a w młodości komponował. Rozpoczął studia na Uniwersytecie Wileńskim, lecz w 1830 r. został aresztowany za przynależność do stowarzyszenia konspiracyjnego. Następnie osiadł na Wołyniu, gospodarując w majątkach w okolicach Łucka. W 1853 r. przeniósł się do Żytomierza, gdzie został dyrektorem teatru. W 1859 r. przyjął od finansisty Leopolda Kronenberga propozycję redagowania warszawskiej „Gazety Codziennej”. Zmienił jej tytuł na „Gazetę Polską” i szybko zyskał wielu nowych czytelników. Po wybuchu powstania styczniowego zagrożony aresztowaniem Kraszewski opuścił Warszawę. Udał się do Drezna, gdzie powstała większość z kilkunastu powieści o tematyce historycznej, obejmującej zbeletryzowane dzieje Polski (od „Starej baśni” po „Saskie ostatki”) oraz trylogia saska. W 1883 r. został oskarżony przez władze pruskie o współpracę z wywiadem francuskim, a następnie skazany na trzy i pół roku twierdzy. Uznano wtedy, że wyrok wydano z przyczyn politycznych. W 1885 r. Kraszewski, ze względu na zły stan zdrowia, wyszedł za



kaucją z więzienia na urlop. Wyjechał do Włoch, następnie do Szwajcarii, gdzie wkrótce zmarł. Po miesiącu – w Krakowie, w kościele Na Skalce – odbył się jego pogrzeb, który stał się kilkunastotysięczną manifestacją jedności podzielonego na zabory narodu.

Pracownia-Muzeum Józefa Ignacego Kraszewskiego powstała za sprawą kolekcjonerskiej pasji Mariana Walczaka (1926–1987), rzemieślnika, wytwórcy sztucznych kwiatów, miłośnika J.I. Kraszewskiego. Swój gromadzony przez 30 lat zbiór, w całości dotyczący osoby pisarza i jego twórczości, Marian Walczak przekazał na ręce prezydenta Poznania w 1979 r. Kolekcję tworzyły wydania dzieł Kraszewskiego, rękopisy, a także muzealia (obrazy, medale, rzeźby) oraz niezwykle cenna literatura dotycząca pisarza. Pracownię otwarto w 1986 r. jako Oddział Biblioteki Raczyńskich w specjalnie odremontowanej staromiejskiej kamieniczce. Na księgozbiór, liczący obecnie ponad 3 tys. woluminów, składa się ponad 240 pierwszych wydań utworów Kraszewskiego oraz niemal wszystkie późniejsze edycje jego dzieł. W kolekcji znajdują się też oryginalne fotografie oraz bogata dokumentacja prasowa. Stałą ekspozycją w Pracowni-Muzeum jest „Gabinet Kraszewskiego” (depozyt PTPN). Są to dary wręczone pisarzowi w dniach obchodu jubileuszu 50-lecia twórczości literackiej, który odbywał się w 1879 r. w Krakowie. Zgromadziło się tam wtedy ponad 11 tys. gości, którzy przez osiem dni składali hołdy „tytanowi pracy”. Pisarz otrzymał „257 darów najrozmaitszego rodzaju, 150 dyplomów i adresów, a ogólna liczba telegramów przysłanych na jego ręce wyniosła 509”. Kraszewski dary zabrał ze sobą do Drezna, gdzie wówczas mieszkał, wkrótce stamtąd przekazał je Poznańskiemu Towarzystwu Przyjaciół Nauk. Zgromadzone dary są wyrazem hołdu dla pisarza, będącego ważną postacią polskiego życia kulturalnego i politycznego w XIX wieku.





Biblioteka
Raczyńskich
Galeria Atanazego

Wystawy Biblioteki Raczyńskich

Biblioteka Raczyńskich bezpłatnie wypożycza wystawy i zachęca do tworzenia własnej oprawy artystycznej ekspozycji oraz podejmowania działań edukacyjnych związanych z ich tematyką.

Wszystkie wystawy dostępne są w postaci plików do wydruku we własnym zakresie, istnieje też możliwość wypożyczenia niektórych wydruków na własny koszt – kontakt promocja@bracz.edu.pl

Vademecum Norwida. Rozplątanie

Mętny, ciemny, mglisty... Twórczość Cypriana Kamila Norwida, „czwartego wieszczą”, sprawiała trudność jemu współczesnym, sprawia trudność również dzisiaj. Równie splątana jak dzieło poety jest jego biografia. Kolejne podróże w poszukiwaniu swojego miejsca, trudne relacje z Wielką Emigracją, zmagania z biedą i krytyką, napady „melancholii” i poczucie osamotnienia. Wystawa przypomina wątki twórczości, które mimo pozornego splątania, skłębienia, kryją proste, uniwersalne i wciąż aktualne przesłanie: wezwanie do poszanowania ludzkiej godności, miłości bliźniego, solidarności, odnowy moralnej, poszukiwania Prawdy, Dobra i Piękna.

Kuratorki wystawy: Agata Bobryk, Katarzyna Wojtaszak

Projekt graficzny: Paulina Nowak

Specyfikacja: 19 plasz tematycznych. Materiały graficzne dostępne w formacie pdf

Kontakt: promocja@bracz.edu.pl, tel. 61 88 58 955



Na poznańską mod(ł)ę. W XIX-wiecznej garderobie

Wystawa, podejmująca temat mody w Poznaniu w okresie od początku XIX wieku do wybuchu I wojny światowej, przybliża poszczególne elementy garderoby damskiej, męskiej i dziecięcej, historię stroju w tym okresie, popularne trendy, akcesoria odzieżowe oraz reklamy i anonse firm, w których poznaniacy mogli zaopatrywać się w ubrania. Na ekspozycji zaprezentowane zostały ikonografia, druki ze zbiorów Biblioteki Raczyńskich.

Kuratorki wystawy: Karolina Tomczyk-Kozioł, Agnieszka Urbańska

Projekt graficzny: Sławomir Pacholczyk

Specyfikacja: 29 plansz (27 plansz tematycznych, w tym m.in. plansza historyczna, słowniczek + 1 tytułowa + 1 wstępna), format B1 (100×70 cm). Materiały graficzne dostępne w formacie pdf.

Kontakt: promocja@bracz.edu.pl, tel. 61 88 58 955

20/10. Spotkania z Arcydziełem w Bibliotece Raczyńskich

Wystawa przedstawia 20 cennych zabytków piśmiennictwa ze zbiorów specjalnych Biblioteki Raczyńskich, które zostały zaprezentowane publiczności w ciągu 10 lat (2006–2016) podczas odbywających się cyklicznie dwa razy w roku „Spotkań z Arcydziełem”. Miano arcydzieła zyskały różne obiekty istotne dla kultury polskiej i europejskiej – cenne ze względu na swoją unikatowość i niepowtarzalność, ważne poprzez niesione przez siebie treści, zachwycające szatą graficzną i starannością wykonania, mające fascynujące losy. Na wystawie można zapoznać się m.in. z: „Dziennikiem podróży do Turcji odbytej w 1814 roku” Edwarda Raczyńskiego, autografami polskich mistrzów słowa: Antoniego Malczewskiego, Adama Mickiewicza, Cypriana Kamila Norwida, Józefa Ignacego Kraszewskiego, najstarszym rękopisem (XIII-wieczny cysterski kodeks pergaminowy „Liber Beate Marie Virginis”) i jednym z najstarszych druków (średniowieczny bestseller literatury podróżniczej z 1486 r., czyli „Peregrinatio in Terram Sanctam” Bernardusa de Breidenbacha), „De revolutionibus orbium coelestium” Mikołaja Kopernika z 1543 r., monumentalnym, dziesięciotomowym atlasem wydany w amsterdamskiej oficynie Jana Janssoniusa w latach 1647–1658 oraz pierwszą profesjonalną mapą Polski – „Carte de la Pologne” z 1772 r., pochodzącą z królewskiej biblioteki Stanisława Augusta Poniatowskiego. Na wystawie nie zabrakło skarbów piśmiennictwa doskonale znanych w świecie naukowym, docenionych przez społeczność międzynarodową – rękopis tzw. Białoruskiego Tristana w 2014 r. został wpisany na Polską Listę Krajową Programu UNESCO „Pamięć Świata”, natomiast na Liście Światowej od 2015 r. znajdują się „Akta i biblioteka braci czeskich”, także częściowo przechowywane w zbiorach Biblioteki Raczyńskich (np. kancjonał braci czeskich).

Kuratorka wystawy: Agnieszka Baszko

Projekt graficzny: Sławomir Pacholczyk

Specyfikacja: 24 plansze (20 plansz tematycznych + 1 tytułowa + 1 wstępna + 2 dodatkowe – „Kronika Spotkań z Arcydziełem”), format B1 (100×70 cm). Materiały graficzne dostępne w formacie pdf. Możliwość zakupu książki „20/10. Spotkania z Arcydziełem w Bibliotece Raczyńskich” (30 zł). Książka zawiera nie tylko bogaty materiał ikonograficzny, ale także teksty wykładów wygłoszonych podczas spotkań, tłumaczące

unikatową wartość prezentowanych arcydzieł. Możliwość przeprowadzenia prelekcji.

Kontakt: promocja@bracz.edu.pl, tel. 61 88 58 955

Solum Verbum. Reformacja i słowo. XVI–XVIII w.

Wystawa przygotowana z okazji jubileuszu 500-lecia reformacji (1517–2017), której tytuł (Solum Verbum) odnosi się do jednego z głównych haseł reformacyjnego przesłania – „Tylko Słowo”. Na wystawie zaprezentowane zostały różnojęzyczne przekłady Biblii jako podstawy wiary konfesji reformowanych oraz księgi wyznaniowe protestantyzmu i kancjonały, które dzięki językom narodowym upowszechniły i przybliżyły wiernym liturgię. Ekspozycja przedstawia także życiorysy wielkich reformatorów (m.in. Marcina Lutra i Jana Kalwina) oraz specyfikę reformacji na ziemiach Rzeczypospolitej Polskiej.

Kuratorki wystawy: Agnieszka Urbańska, dr hab. Małgorzata Grzywacz (Instytut Kulturoznawstwa UAM)

Projekt graficzny: Sławomir Pacholczyk

Specyfikacja: 17 plansz jednostronnych (15 plansz tematycznych + 1 tytułowa + 1 wstępna), format B1 (100×70 cm). Materiały graficzne dostępne w formacie pdf

Kontakt: promocja@bracz.edu.pl, tel. 61 88 58 955

Jerzy Pertek – „morski Sienkiewicz”

Wystawa przypominająca postać i twórczość jednego z najważniejszych polskich pisarzy marynistów, Jerzego Pertka (1920–1989). Pertek napisał ponad 2 tys. artykułów oraz 60 książek. Współpracował z wieloma czasopismami oraz redakcją Polskiego Słownika Biograficznego, w którym opublikował kilkadziesiąt życiorysów ludzi morza. Najwięcej publikacji poświęcił historii polskiej marynarki w czasach II wojny światowej, do najbardziej znanych należą: „Wielkie dni małej floty”, „Druga mała flota” i „Pod obcymi banderami”.

Kuratorka wystawy: Barbara Ksit

Projekt graficzny: Sławomir Pacholczyk

Specyfikacja: 6 plansz jednostronnych w formacie A0. Materiały dostępne w pdf

Kontakt: promocja@bracz.edu.pl, tel. 61 88 58 955

W drodze ku niepodległości. Społeczeństwo polskie w Wielkopolsce pod zaborem pruskim w latach 1815–1918

Wystawa towarzysząca projektowi „W drodze ku niepodległości” przybliża historię społeczeństwa polskiego w Wielkopolsce pod zaborem pruskim w latach 1815–1918 i historię starań o odzyskanie niepodległości na drodze działań legalnych i nielegalnych. Przypomniano także postaci wybitnych działaczy społeczno-patriotycznych i dzieje ówczesnych organizacji społecznych.

Kuratorki wystawy: Agnieszka Baszko, Karolina Tomczyk-Kozioł, Agnieszka Urbańska

Projekt graficzny: Wojciech Walasiak

Specyfikacja: 23 plansze (22 plansze tematyczne + 1 tytułowa), format B1 (100×70 cm). Materiały graficzne dostępne w formacie pdf

Kontakt: zbiory.sPECIALNE@bracz.edu.pl, tel. 61 88 58 928

Kraszewski dla sprawy polskiej

Wystawa powstała z okazji 100-lecia odzyskania niepodległości i prezentuje sylwetkę Józefa I. Kraszewskiego. Eksponuje wątki biograficzne i zaangażowanie pisarza w działalność na rzecz „sprawy narodowej”. Kraszewski, zwany również „nauczycielem historii narodu”, jest autorem około stu powieści obrazujących dzieje Polski, założycielem organizacji oświatowej „Macierz Polska”. Na wystawie pokazano też fragmenty powieści i publicystyki. Jubileusz 50-lecia pracy pisarza był manifestacją jedności podzielonego na zabory narodu. Tom II, rozdz. 8 „Starej baśni” J. I. Kraszewskiego rozpoczyna listę 44 tekstów Antologii Niepodległości ogłoszonej przez Prezydenta RP.

Kurator wystawy: Krzysztof Klupp

Projekt graficzny: Mirosława Korbańska

Specyfikacja: 12 plansz o wymiarach 150×100 cm. Materiały graficzne dostępne w formacie pdf.

Kontakt: promocja@bracz.edu.pl, tel. 61 88 58 955

Gajowa 4 – ostatnia przystań Iłły. 35 rocznica otwarcia Mieszkania-Pracowni Kazimierzy Iłłakowiczówny w Poznaniu

40 lat temu, w lutym 1983 r. w Poznaniu zmarła Kazimiera Iłłakowiczówna, często nazywana Iłłą. Wielka dama polskiej poezji umarła w skromnym mieszkaniu przy ul. Gajowej 4/8. Rok później, 16 lutego 1984 r., w pokoju sublokatorskim, który zajmowała poetka, uroczyste otwarto i udostępniono zwiedzającym Mieszkanie-Pracownię Kazimierzy Iłłakowiczówny. Jest to jedyne w naszym mieście gniazdo literackie – placówka muzealna w oryginalnym mieszkaniu pisarza.

Kuratorka wystawy: Barbara Ksit

Projekt graficzny: Sławomir Pacholczyk

Specyfikacja: 10 plansz jednostronnych w formacie A0. Materiały graficzne dostępne w formacie pdf

Kontakt: promocja@bracz.edu.pl, tel. 61 88 58 955

„Jedźmy, wracajmy...”

Drogi życia i szlaki twórcze Włodzimierza Odojewskiego (1930–2016)

Wystawa powstała we współpracy Biblioteki Raczyńskich i Wydziału Filologii Polskiej i Klasycznej UAM, prezentuje biografię i dzieło wybitnego prozaika, autora słuchowisk i dramatów. Najbardziej rozpoznawalnym obszarem tematycznym prozy Odojewskiego jest wojenna historia Kresów Wschodnich Rzeczypospolitej. Na cykl podolski składają się opowiadania z tomu „Zmierzch świata” (1962) oraz powieści „Wyspa ocalenia” (1964) i „Zasypie wszystko, zawieje...” (1973). W orbicie tej tematyki znalazła się także jego ostatnia powieść „Oksana”, a także utwory składające się na zatrzymany przez cenzurę w Poznaniu i do tej pory niewydany, młodzieńczy tom opowiadań „Codzienna ściana placu”.

Kuratorki wystawy: dr Dagmara Nowakowska (UAM), Jolanta Nawrot (UAM), dr Alicja Przybyszewska

Projekt graficzny: Sławomir Pacholczyk

Specyfikacja: 21 plansz (20 plansz tematycznych + 1 tytułowa), format B1 (100×70 cm).

Ewentualny folder do wydruku (składany DL). Materiały graficzne dostępne w pdf

Kontakt: Alicja Przybyszewska, alicja.prybyszewska@bracz.edu.pl, tel. 61 855 12 44

Kanon lektur nieczytanych

Czy „Lalka” mogłaby stać się przebojem Netflix’a? Co pisałyby portale plotkarskie po weselu Rydla, gdyby istniały w 1900 roku? Jak wyglądałby profil Wertera w aplikacji randkowej? Czy „Pan Tadeusz” przepisany prozą robi wrażenie? Czy bohaterowie „Chłopów” stosowali hygge? Na wystawie przyglądamy się lekturom, które nasi czytelnicy uznali za najtrudniejsze (m.in. „Lalce”, „Panu Tadeuszowi”, „Chłopom”, „Nad Niemnem”). Sięgając po ciekawostki i odniesienia do kultury popularnej, zachęcamy do refleksji nad klasyką literatury i wartością kanonu oraz do odświeżenia spojrzenia na lektury szkolne, o których uczą się kolejne pokolenia.

Kurator wystawy: Katarzyna Wojtaszak

Projekt graficzny: Paulina Nowak

Specyfikacja: 22 plansze jednostronne w formacie B1 (100×70 cm). Materiały graficzne dostępne w formacie pdf

Kontakt: promocja@bracz.edu.pl, tel. 61 88 58 955

Literatura polska i czeska po 1918 roku

Listopad 1918 r. był przełomem w historii Polaków i Czechów. Czy Czesi mieli swoich skamandrytów, czy w tym czasie czytano komiksy i jak wyglądała ówczesna literatura dla dzieci? Czy legenda czechosłowackich legionów była tak samo silna jak polskich? Wystawa pokazuje przełomowe momenty historii i ich odbicia w literaturze, przypomina najważniejsze postaci, m.in. Tomasza Masaryka nazywanego ojcem niepodległej Czechosłowacji, oraz ważne cytaty, m.in. braci Čapkův, Karela Tomana, Rudolfa Medeka.

Kurator wystawy: prof. UAM dr hab. Anna Gawarecka (Instytut Filologii Słowiańskiej UAM)

Projekt graficzny: Sławomir Pacholczyk

Specyfikacja: 18 plansz jednostronnych w formacie B1. Materiały dostępne w pdf

Kontakt: promocja@bracz.edu.pl, tel. 61 88 58 955

Wystawy w ramach Stacji Sensacji na Poznański Festiwal Kryminału GRANDA

Zabójcza książka

Wystawa przedstawia książki, które „niosą śmierć” i książki niebezpieczne. Pokazano pozycje pochodzące ze zbiorów specjalnych Biblioteki Raczyńskich, traktujące o truciznach i toksycznych roślinach, nakazujące stosowanie tortur i karanie śmiercią za szczególne przestępstwa oraz książki zakazane, których samo dotknięcie może zagrozić życiu czytelnika.

Kuratorki wystawy: Karolina Tomczyk-Kozioł, Agnieszka Urbańska

Projekt graficzny: Sławomir Pacholczyk

Specyfikacja: 6 plansz, format B1 (100×70 cm). Materiały graficzne dostępne w pdf

Kontakt: promocja@bracz.edu.pl, tel. 61 88 58 955

Klasycy kryminału

Kto wymyślił słynną czapkę Sherlocka Holmesa? Ile powieści o Herkulesie Poirot napisała Agatha Christie? Co wspólnego z komisarzem Maigretem ma Jaś Fasola? Ekspozycja ma na celu pokazanie, jak rozwijał się kryminalny gatunek i które charakterystyczne elementy zawdzięczamy kolejnym twórcom. Przypominamy m.in. ojca noweli kryminalnej Edgara Alana Poe, angielskich klasyków i francuskiego prawnika, który zasłynął historiami o zamkniętym żółtym pokoju i upiorze z opery, a także polskich twórców, którzy w latach 60. byli równie popularni co dziś Mróz i Bonda. Pokazujemy też postaci z kryminałów, które weszły do kultury popularnej.

Kurator wystawy: Katarzyna Wojtaszak

Projekt graficzny: Sławomir Pacholczyk

Specyfikacja: 12 plasz jednostronnych w formacie A0. Materiały dostępne w pdf

Kontakt: promocja@bracz.edu.pl, tel. 61 88 58 955

Czarownica oskarżona. Procesy czarownic w dawnej Wielkopolsce

W okolicy szaleje zaraza. Zawalił się dach stodoły. Krowa przestała dawać mleko. Przypadek? A może to robota czarownic...? Wielkopolska niechlubnie wpisała się w karty historii prześladowań czarownic jako ten region Korony, w którym odbywało się najwięcej procesów o czary. To także tutaj w 1511 r. w podpoznańskim Chwaliszewie zapłonął pierwszy polski stos. Jak czarowały poznańskie „cioty”? Co naprawdę wydarzyło się w wielkopolskim Salem?

Kurator wystawy: Agata Bobryk

Projekt graficzny: Dorota Piechowiak

Specyfikacja: 8 plasz w formacie A0. Materiały dostępne w formacie pdf

Kontakt: promocja@bracz.edu.pl, tel. 61 88 58 955

Zbrodniarki Mickiewicza

W jaki sposób uśmiercają rusałki? Co łączy Mickiewicza ze Stephenem Kingiem? Czy można szyfrować wiadomości za pomocą kwiatów? Na wystawie „Zbrodniarki Mickiewicza” przyjrzymy się bohaterkom znanym z „Ballad i romansów”. Pewne siebie, piękne, temperamentne, a nade wszystko śmiertelnie niebezpieczne...

Wystawa łączy plansze i multimedia. Pod kodami QR znaleźć można m.in. pieśni do słów Mickiewicza lub poznańską wersję ballady „Lilije”. Zachęcamy też do udziału w quizie i sprawdzenia, z którą z romantycznych bohaterek łączy nas najczęściej <https://take.quiz-maker.com/QBMTTJC9A>

Kuratorki: Agata Bobryk, Dagmara Józefczyk, Aneta Kostić

Projekt graficzny: Paulina Nowak

Specyfikacja: 7 plasz w formacie A0. Materiały dostępne w formacie pdf

Kontakt: promocja@bracz.edu.pl, tel. 61 88 58 955



Copyright © Biblioteka Raczyńskich, 2026

opracowanie i zdjęcia
Biblioteka Raczyńskich

redakcja
Anna Kozłowska

opracowanie graficzne
Sławomir Pacholczyk

Biblioteka Raczyńskich
pl. Wolności 19
61-793 Poznań



bracz.edu.pl



fb.com/Biblioteka.Raczynskich



twitter.com/raczynskich



instagram.com/BibliotekaRaczynskich



youtube.com/BibliotekaRaczynskich1829



Biblioteka
Raczyńskich

POZnań*