REGULAMIN

KONKURSU PIANISTYCZNEGO

„FESTIWALOWE DEBIUTY”

imprezy towarzyszącej

IV FESTIWALOWI WIELKANOCNEMU IDEA CZAS MIEJSCE

„Beethoven 1827–2027. Muzyka wolności i nadziei. Europa i Japonia w dialogu kultur”

Poznań, 22–23 marca 2027

Sala Biała Bazaru Poznańskiego

Organizator główny: Biblioteka Raczyńskich w Poznaniu

we współpracy z Fundacją Ars Vera

Dyrektor artystyczny Festiwalu i Konkursu: Jakub Dera

I. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Konkurs Pianistyczny „FESTIWALOWE DEBIUTY”, zwany dalej „Konkursem”, jest imprezą towarzyszącą IV FESTIWALOWI WIELKANOCNEMU IDEA CZAS MIEJSCE „Beethoven 1827–2027. Muzyka wolności i nadziei. Europa i Japonia w dialogu kultur”.

2. IV FESTIWAL WIELKANOCNY IDEA CZAS MIEJSCE poświęcony jest dwusetnej rocznicy śmierci Ludwiga van Beethovena oraz setnej rocznicy powstania firmy Kawai. Program Festiwalu koncentruje się na ideach wolności, nadziei i dialogu kultur, ze szczególnym uwzględnieniem relacji między Europą a Japonią.

3. Głównym organizatorem Konkursu jest Biblioteka Raczyńskich w Poznaniu, we współpracy z Fundacją Ars Vera.

4. Konkurs odbędzie się w dniach 22–23 marca 2027 roku w Sali Białej Bazaru Poznańskiego w Poznaniu.

5. Konkurs poprzedzony jest preselekcją przeprowadzaną na podstawie nagrań wideo przesłanych przez kandydatów.

6. Przesłuchania konkursowe w dniach 22–23 marca 2027 roku mają charakter publiczny.

7. Przesłuchania konkursowe odbywać się będą na koncertowym fortepianie Shigeru Kawai.

8. Dyrektorem artystycznym IV FESTIWALU WIELKANOCNEGO IDEA CZAS MIEJSCE oraz Konkursu Pianistycznego „FESTIWALOWE DEBIUTY” jest Jakub Dera.

II. UCZESTNICY

1. Konkurs ma charakter międzynarodowy.

2. Do Konkursu mogą przystąpić pianiści dowolnej narodowości, którzy w dniu 23 marca 2027 roku nie ukończyli 26. roku życia.

3. Kandydat zobowiązany jest spełnić wszystkie warunki określone w niniejszym Regulaminie oraz dokonać zgłoszenia w wyznaczonym terminie.

4. W przypadku kandydatów, którzy w dniu składania zgłoszenia nie ukończyli 18. roku życia, wymagane jest dołączenie zgody rodzica lub opiekuna prawnego na udział w Konkursie.

III. ZGŁOSZENIA I PRESELEKCJA

1. Zgłoszenia do Konkursu przyjmowane będą w terminie od 3 listopada do 21 grudnia 2026 roku.

2. Zgłoszenie następuje za pośrednictwem formularza zgłoszeniowego udostępnionego przez Organizatora.

3. Do zgłoszenia należy dołączyć:

   a) dane osobowe i kontaktowe kandydata;

   b) krótką notę biograficzną;

   c) aktualne zdjęcie;

d) program planowany do wykonania podczas przesłuchań konkursowych w Poznaniu;

e) link do nagrania w serwisie YouTube przeznaczonego do preselekcji;

f) potwierdzenie wniesienia wpisowego;

g) w przypadku osoby niepełnoletniej – zgodę rodzica lub opiekuna prawnego;

h) inne dokumenty wskazane w formularzu zgłoszeniowym.

4. Niekompletne zgłoszenie lub niespełnienie wymogów określonych w Regulaminie może stanowić podstawę niedopuszczenia kandydata do preselekcji.

5. Zgłoszenia przesłane po 21 grudnia 2026 roku nie będą rozpatrywane.

6. Preselekcji dokona jury powołane przez Organizatora na podstawie nadesłanych nagrań.

7. Do dnia 31 grudnia 2026 roku Organizator opublikuje listę pianistów zakwalifikowanych do udziału w przesłuchaniach Konkursu w Poznaniu.

8. Do przesłuchań konkursowych może zostać zakwalifikowanych nie więcej niż 18 uczestników.

9. Decyzje jury dotyczące wyników preselekcji są ostateczne i niezaskarżalne.

IV. NAGRANIE DO PRESELEKCJI

1. Kandydat przesyła jeden link do serwisu YouTube prowadzący do nagrania o łącznym czasie od 10 do 15 minut.

2. Program nagrania jest dowolny i może obejmować jeden lub kilka utworów.

3. Nagranie musi mieć formę materiału wideo. Nagranie wyłącznie dźwiękowe nie będzie przyjmowane.

4. Wykonanie każdego prezentowanego utworu lub jego części musi zostać zarejestrowane bez cięć i montażu w obrębie danego wykonania.

5. Nagranie nie musi zostać wykonane specjalnie na potrzeby Konkursu. Dopuszcza się wcześniejsze nagrania, o ile zostały zarejestrowane nie wcześniej niż dwa lata przed terminem zakończenia zgłoszeń.

6. Jeżeli nagranie obejmuje kilka utworów, poszczególne utwory mogą pochodzić z różnych nagrań i zostać zarejestrowane w różnych terminach.

7. Dopuszczalne są nagrania pochodzące z koncertów lub innych występów publicznych.

8. Kandydat odpowiada za prawidłowe działanie przesłanego linku oraz jego dostępność dla jury przez cały okres trwania preselekcji.

9. Utwory przedstawione w nagraniu preselekcyjnym mogą zostać ponownie wykonane podczas przesłuchań konkursowych w Poznaniu.

V. WPISOWE

1. Wpisowe za udział w Konkursie wynosi 200 zł, a w przypadku uczestników spoza Polski – 50 euro.

2. Wpisowe wnoszą wszyscy kandydaci na etapie zgłoszenia do preselekcji.

3. Wpisowe należy wpłacić na rachunek bankowy wskazany przez Organizatora:

– Bank: Powiatowy Bank Spółdzielczy w Sokołowie Podlaskim (Grupa BPS)
– Numer rachunku: 18 9221 0000 0060 0750 2000 0010 | SWIFT/BIC: POLUPLPR
– Tytuł przelewu: „Imię i nazwisko uczestnika – Konkurs Festiwalowe Debiuty – wpisowe".

4. Potwierdzenie wniesienia wpisowego należy dołączyć do zgłoszenia.

5. Wszelkie koszty bankowe i prowizje związane z dokonaniem wpłaty ponosi kandydat.

6. Wpisowe nie podlega zwrotowi, z wyjątkiem przypadku odwołania Konkursu przez Organizatora.

VI. PROGRAM KONKURSU

1. Konkurs jest jednoetapowy i odbywa się w dniach 22–23 marca 2027 roku.

2. Każdy uczestnik zakwalifikowany do Konkursu wykonuje podczas przesłuchań w Poznaniu program dowolny o łącznym czasie nieprzekraczającym 30 minut.

3. Program może obejmować jeden lub kilka utworów.

4. Dopuszcza się wykonywanie pojedynczych części utworów cyklicznych.

5. Wszystkie utwory należy wykonać z pamięci, z wyjątkiem utworów, w przypadku których Organizator dopuści odstępstwo od tej zasady.

6. Kolejność wykonywania utworów w ramach zgłoszonego programu jest dowolna.

7. Uczestnik nie może przekroczyć maksymalnego czasu występu wynoszącego 30 minut.

8. Organizator zastrzega sobie prawo do przerwania występu w przypadku przekroczenia regulaminowego limitu czasu.

9. Program konkursowy jest dowolny. Wykonanie utworu lub utworów Ludwiga van Beethovena nie jest obowiązkowe, jednak uczestnik, który uwzględni je w swoim programie, może ubiegać się o nagrodę za najlepsze wykonanie utworu lub utworów Beethovena.

VII. KOLEJNOŚĆ PRZESŁUCHAŃ

1. Kolejność występów uczestników zostanie ustalona przez Organizatora i podana do wiadomości uczestników przed rozpoczęciem Konkursu.

2. Ze względów organizacyjnych Organizator zastrzega sobie prawo do dokonywania zmian w harmonogramie i kolejności przesłuchań.

3. Uczestnik zobowiązany jest zgłosić się w miejscu Konkursu w terminie wskazanym przez Organizatora oraz okazać dokument potwierdzający tożsamość.

VIII. JURY

1. Jury Konkursu powołuje Organizator.

2. W skład jury Konkursu podczas IV FESTIWALU WIELKANOCNEGO IDEA CZAS MIEJSCE wejdą uznani pianiści i pedagodzy, w tym m.in.:

a) Leonora Armellini;

b) Marc Laforêt.

3. Pełny skład jury zostanie podany do publicznej wiadomości przez Organizatora.

4. Jury ocenia występy uczestników i podejmuje decyzje dotyczące przyznania Grand Prix, nagród i wyróżnień.

5. Członek jury nie bierze udziału w ocenie uczestnika, jeżeli zachodzą okoliczności mogące podważać jego bezstronność, w szczególności w przypadku aktualnej relacji pedagogicznej z uczestnikiem lub bliskiego pokrewieństwa.

6. Szczegółowe zasady pracy i głosowania jury mogą zostać określone w odrębnym regulaminie jury.

7. Jury ma prawo nie przyznać wszystkich przewidzianych nagród lub dokonać innego ich podziału, o ile charakter danej nagrody oraz warunki określone przez jej fundatora na to pozwalają.

8. Decyzje jury są ostateczne i niezaskarżalne.

IX. KURSY MISTRZOWSKIE

1. Po zakończeniu przesłuchań konkursowych odbędą się kursy mistrzowskie prowadzone przez Marca Laforêta i Leonorę Armellini, które zostaną zorganizowane w historycznym budynku Biblioteki Raczyńskich w Poznaniu.

2. Do udziału w kursach mistrzowskich zostanie zakwalifikowanych nie więcej niż 10 uczestników Konkursu, wyłonionych po zakończeniu przesłuchań konkursowych.

3. O zakwalifikowaniu do udziału w kursach mistrzowskich decyduje jury Konkursu.

4. Informacja o osobach zakwalifikowanych do udziału w kursach zostanie ogłoszona po zakończeniu przesłuchań konkursowych.

5. Szczegółowy harmonogram kursów mistrzowskich oraz przydział uczestników do poszczególnych pedagogów zostaną ustalone przez Organizatora i przekazane zakwalifikowanym osobom.

6. Decyzje dotyczące kwalifikacji do udziału w kursach mistrzowskich są ostateczne i niezaskarżalne.

X. KONCERT LAUREATÓW I WRĘCZENIE NAGRÓD

1. W dniu 24 marca 2027 roku w Sali Białej Bazaru Poznańskiego odbędzie się Koncert Laureatów Konkursu Pianistycznego „FESTIWALOWE DEBIUTY”, połączony z uroczystym wręczeniem nagród i wyróżnień.

2. W Koncercie Laureatów udział wezmą uczestnicy wskazani przez jury Konkursu.

3. Program Koncertu Laureatów zostanie ustalony przez Organizatora w porozumieniu z jury oraz wykonawcami.

4. Laureaci i wyróżnieni uczestnicy zobowiązani są do udziału w uroczystości wręczenia nagród i wyróżnień oraz, jeżeli zostaną do tego wyznaczeni, w Koncercie Laureatów.

XI. NAGRODY

1. Jury Konkursu może przyznać Grand Prix oraz nagrody i wyróżnienia przewidziane przez Organizatora.

2. Nagrodę Grand Prix stanowi zaproszenie laureata do udziału w V FESTIWALU WIELKANOCNYM IDEA CZAS MIEJSCE, w ramach którego laureat wykona recital fortepianowy i otrzyma honorarium w wysokości 6 000 zł.

3. Wśród nagród przewidzianych w Konkursie znajdują się również nagrody w postaci udziału w programie Kawai Master Piano Academy.

4. Nagroda Kawai Master Piano Academy obejmuje udział w kursie prowadzonym przez wybitnego pianistę lub pedagoga, w tym:

a) cztery lekcje w ramach kursu;

b) zakwaterowanie podczas trwania kursu;

c) pełne wyżywienie podczas trwania kursu.

5. Przewidziane są również następujące nagrody specjalne:

a) nagroda za najlepsze wykonanie utworu lub utworów Ludwiga van Beethovena;

b) Nagroda Dyrektora Artystycznego Festiwalu i Konkursu;

c) Nagroda Dyrektora Biblioteki Raczyńskich w Poznaniu;

d) Nagroda Dyrektora Kawai Polska w formie zaproszenia do wykonania koncertu.

6. Szczegółowy zakres, liczba oraz sposób przyznawania nagród specjalnych może zostać podany do publicznej wiadomości przed rozpoczęciem Konkursu.

7. Jury może nie przyznać wszystkich nagród, jeżeli uzna, że poziom artystyczny uczestników nie uzasadnia ich przyznania.

8. Jury może przyznać nagrody ex aequo, o ile charakter danej nagrody i warunki określone przez fundatora na to pozwalają.

9. Decyzje jury dotyczące przyznania Grand Prix, nagród oraz wyróżnień są ostateczne i niezaskarżalne.

XII. INSTRUMENTY, PRÓBY I ĆWICZENIE

1. Przesłuchania Konkursu odbywać się będą na koncertowym fortepianie Shigeru Kawai.

2. Organizator zapewni uczestnikom możliwość zapoznania się z instrumentem konkursowym przed występem, zgodnie z ustalonym harmonogramem.

3. W miarę możliwości organizacyjnych uczestnikom zostaną udostępnione instrumenty do ćwiczenia.

4. Szczegółowe informacje dotyczące prób i możliwości ćwiczenia zostaną przekazane zakwalifikowanym uczestnikom przed rozpoczęciem Konkursu.

XIII. PRAWA DO NAGRAŃ I WIZERUNKU

1. Zgłoszenie udziału w Konkursie oznacza akceptację faktu, że przesłuchania oraz wydarzenia związane z Konkursem mogą być rejestrowane fotograficznie, dźwiękowo i audiowizualnie przez Organizatora lub podmioty działające na jego zlecenie.

2. Uczestnik zezwala Organizatorowi, w zakresie wymaganym do dokumentacji, promocji i popularyzacji Konkursu oraz Festiwalu, na utrwalanie i rozpowszechnianie jego artystycznych wykonań, wizerunku oraz wypowiedzi zarejestrowanych w związku z Konkursem.

3. Szczegółowy zakres udzielanych zezwoleń i praw może zostać określony w formularzu zgłoszeniowym lub odrębnym oświadczeniu uczestnika.

XIV. DANE OSOBOWE

1. Dane osobowe kandydatów i uczestników będą przetwarzane zgodnie z obowiązującymi przepisami dotyczącymi ochrony danych osobowych, w szczególności z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 (RODO).

2. Szczegółowe informacje dotyczące administratora danych, podstawy i celu ich przetwarzania, okresu przechowywania danych oraz praw przysługujących osobom, których dane dotyczą, zostaną zawarte w klauzuli informacyjnej udostępnionej wraz z formularzem zgłoszeniowym.

XV. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Dokonanie zgłoszenia do Konkursu jest równoznaczne z akceptacją niniejszego Regulaminu.

2. Uczestnicy są zobowiązani do przestrzegania Regulaminu, harmonogramu Konkursu oraz poleceń organizacyjnych osób działających w imieniu Organizatora.

3. Organizator ma prawo wykluczyć uczestnika z Konkursu w przypadku rażącego naruszenia Regulaminu lub zasad organizacyjnych Konkursu.

4. W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem decyzje podejmuje Organizator, z zastrzeżeniem spraw należących do kompetencji jury.

5. Organizator zastrzega sobie prawo do wprowadzenia zmian w Regulaminie z ważnych przyczyn organizacyjnych lub prawnych. Zmiany będą publikowane w sposób umożliwiający kandydatom i uczestnikom zapoznanie się z nimi.

6. Informacje dotyczące Konkursu, formularz zgłoszeniowy, wyniki preselekcji oraz pozostałe komunikaty będą publikowane na stronach internetowych i w kanałach informacyjnych wskazanych przez Organizatora.